

ULTRANOVA

USER GUIDE



Ole hyvä ja lue:

Kiitos, että latsit tämän käyttöoppaan.

Olemme käyttäneet konekäännöstä varmistaaksemme, että käyttöopas on saatavilla kielelläsi. Pahoittelemme mahdollisia virheitä.

Jos haluat mieluummin nähdä tämän käyttöoppaan englanninkielisen version käyttääksesi omaa käännöstyökaluasi, löydät sen lataussivuiltamme:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

yleiskatsaus

ENGLANTI.....2

saksaksi.....46

RANSKA.....91

ympäristön kannalta
julistus

Vaatimustenmukaisuusilmoitus: Vaatimustenmukaisuusvakuutusmenettely	
Tuotteen tunnistetiedot:	Novation UltraNova
Vastuullinen osapuoli:	Amerikkalainen musiikki ja ääni
Osoite:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301
Puhelin:	800-994-4984

Tämä laite on FCC-sääntöjen osan 15 mukainen. Käyttöä koskevat seuraavat kaksi ehtoa: (1) Tämä laite ei saa aiheuttaa haitallisia häiriöitä ja (2) tämän laitteen on hyväksyttävä kaikki vastaanotetut häiriöt, mukaan lukien häiriöt, jotka voivat aiheuttaa ei-toivottua toimintaa.

Yhdysvaltojen puolesta

Käyttäjälle:

- Älä tee muutoksia tähän laitteeseen! Tämä tuote, kun se on asennettu ohjeiden mukaisesti tässä oppaassa oleva, täyttää FCC:n vaatimukset. Muokkaukset, joita Novation ei ole nimenomaisesti hyväksynyt, voivat mitätöidä FCC:n myöntämän valtuutuksen käyttää tätä tuotetta.
- Tärkeää: Tämä tuote täyttää FCC-määräykset, kun korkealaatuisia suojattuja kaapeleita käytetään liittämiseen muihin laitteisiin. Jos laadukkaita suojattuja kaapeleita ei käytetä tai tämän oppaan asennusohjeita ei noudateta, se voi aiheuttaa magneettisia häiriöitä laitteissa, kuten radioissa ja televisioissa, ja mitätöidä FCC:n valtuutuksen käyttää tätä tuotetta Yhdysvalloissa.
- Huomautus: Tämä laite on testattu ja sen on todettu noudattavan FCC-sääntöjen osan 15 mukaisia luokan B digitaalisille laitteille asetettuja rajoituksia. Nämä rajoitukset on suunniteltu tarjoamaan kohtuullinen suoja haitallisia häiriöitä vastaan kotiasennuksessa. Tämä laite tuottaa, käyttää ja voi säteillä radiotaajuisia energiaa, ja jos sitä ei asenneta ja käytetä ohjeiden mukaisesti, se voi aiheuttaa haitallisia häiriöitä radioviestintään. Ei kuitenkaan ole takeita siitä, ettei häiriöitä tapahdu tietyssä asennuksessa. Jos tämä laite aiheuttaa haitallisia häiriöitä radio- tai televisiovastaanottoon, mikä voidaan määrittää sammuttamalla ja käynnistämällä laite, käyttäjää kehoitetaan yrittämään korjata häiriöt yhdellä tai useammalla seuraavista toimenpiteistä:

- Suuntaa tai siirrä vastaanottoantenni uudelleen.
- Suurennna laitteen ja vastaanottimen välistä etäisyyttä.
- Liitä laite pistorasiaan, joka on eri piirissä kuin se, johon vastaanotin on kytketty.
- Pyydä apua jälleenmyyjältä tai kokeneelta radio-/TV-tekniikolta.

Kanadan puolesta

Käyttäjälle:

Tämä luokan B digitaalinen laite on Kanadan ICES-003:n mukainen

Tämä luokan B digitaalinen laite on Kanadan ICES-003:n mukainen.

RoHS-ilmoitus

Focusrite Audio Engineering Limited on noudattanut ja [sen/tämä] tuote/tuotteet ovat soveltuvin osin Euroopan unionin vaarallisten aineiden rajoituksia koskevan direktiivin 2002/95/EY (RoHS) sekä seuraavien Kalifornian osien mukaisia. laki, joka viittaa RoHS:ään, eli kohdat 25214.10, 25214.10.2 ja 58012, terveys- ja turvallisuussäännöstö; Kohta 42475.2, Julkisten resurssien koodi.

TEKIJÄNOIKEUDET JA OIKEUDET

Novation ja Automap ovat Focusrite Audio Engineering Limitedin rekisteröityjä tavaramerkkejä. UltraNova on Focusrite Audio Engineering Limitedin tavaramerkki.

Sony/Philips Digital Interface (SPDIF) on Sony Corporationin tavaramerkki ja Philips Electronics VST on Steinberg Media Technologies GmbH:n tavaramerkki.
Audio Units (AU) on Apple, Inc:n tavaramerkki.
RTAS on Avid, Inc:n tavaramerkki.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Kaikki oikeudet pidätetään

Tärkeä turvallisuus
Ohjeet

- Lue nämä ohjeet.
- Säilytä nämä ohjeet.
- Noudata kaikkia varoituksia.
- Noudata kaikkia ohjeita.
- Puhdista vain kuivalla liinalla.
- Älä asenna lähelle lämmönlähteitä, kuten lämpöpattereita, lämpöpattereita, liesiä tai muita lämpöä tuottavat laitteet (mukaan lukien vahvistimet).
- Älä kumoa polarisoidun tai maadoitettujen pistokkeiden turvallisuustarkoitusta. Polarisoidussa pistokkeessa on kaksi terää, joista toinen on leveämpi kuin toinen. Maadoitustyyppisessä pistokkeessa on kaksi terää ja kolmas maadoituspiikki. Leveä terä tai kolmas piikki on varustettu turvallisuutesi vuoksi. Jos mukana toimitettu pistoke ei sovi pistorasiaan, ota yhteyttä sähköasentajaan vanhentuneen pistorasia vaihtamiseksi.
- Suojaa virtajohtoa joutumasta kävelemään tai joutumaan puristuksiin erityisesti pistokkeissa, pistorasiassa ja kohdassa, jossa ne tulevat ulos laitteesta.
- Käytä vain valmistajan määrittämiä lisälaitteita/lisävarusteita.
- Käytä vain valmistajan määrittelemän tai laitteen mukana myydyin karrryn, jalustan, kolmijalan, kannakkeen tai pöydän kanssa. Kun käytät karrryä, ole varovainen siirtäessäsi karrryä/laiteyhdistelmää, jotta välttyt kaatumisen aiheuttamalta loukkaantumiselta.



- Irrota tämä laite verkkovirrasta ukkosmyrskyjen aikana tai kun sitä ei käytetä pitkään aikaan.
- Anna kaikki huoltotoimenpiteet pätevän huoltohenkilöstön tehtäväksi. Huolto on tarpeen, jos laite on jollain tavalla vaurioitunut, kuten virtajohto tai pistoke on vaurioitunut, nestettä on roiskunut tai esineitä on pudonnut laitteen sisään, laite on altistunut sateelle tai kosteudelle, ei toimi normaalisti. , tai se on pudonnut.

Laitteen päälle ei saa asettaa paljaita ontuja, kuten sytytettyjä kynttilöitä.

VAROITUS: Kuulokkeiden ja kuulokkeiden liiallinen äänenpaine voi aiheuttaa kuulovaurion.

VAROITUS: Tämä laite saa liittää vain USB 1.0 -liitäntään , 1.1- tai 2.0-tyyppiset raportit.

sisällys

Johdanto 3

 Avainominaisuudet: 3

 Tietoja tästä käyttöoppaasta 3

Mitä laatikossa on?3

Tehovaatimukset3

Laitteiston yleiskatsaus4

 Näkymä ylhäältä - säätimet 4

 Näkymä takaa - liitännät 5

Päästä alkuun6

 Itsenäinen ja tietokoneen käyttö – esipuhe 6

 Itsenäinen käyttö – ääni- ja MIDI-liitännät 6

 Kuulokkeiden käyttäminen 6

 Sana valikoissa liikkumisesta 6

Patch-tiedostojen selaaminen7

Haku kategorioista7

Korjausten vertailu7

Laastarin tallentaminen7

 Korjauksen nimen syöttäminen (sivu 1)..... 7

 Korjauksen tallentaminen (sivu 2) 8

 UltraNovan käyttöjärjestelmän päivittäminen (PC) 8

Synteesin opetusohjelma8

 Pitch 8

 Ääni 8

 Äänenvoimakkuus 9

 Oskillaattorit ja sekoitin 9

 Kirjekuoret ja vahvistin 11

 LFO:ta 12

 Yhteenveto 12

UltraNova-signaalin alhainen kaavio12

Synth Edit -osio13

 Laitteistonavigointi 13

Oskillaattorit 1, 2 ja 313

 Oskillaattorikohtaiset parametrit (sivu 1) 13

 Oskillaattorikohtaiset parametrit (sivu 2) 14

 Yleiset oskillaattoriparametrit 14

Sekoitin14

 Sekoittimen parametrit (sivu 1) 14

 Sekoittimen parametrit (Sivu 2) 15

Suodattimet 1 ja 2 16

 Suodinkohtaiset parametrit (sivu 1) 16

 Yleiset suodatinparametrit (Sivu 2) 17

Äänet18

Kirjekuoret19

 Kirjekuoren 1 (amplitudi) parametrit (sivu 1) 19

 Kirjekuoren 1 (amplitudi) parametrit (sivu 2) 20

 Yhteinen kirjekuoren parametri 21

 Kirjekuoren 2 (suodatin) parametrit (sivu 1) 21

 Kirjekuoren 2 (suodatin) parametrit (Sivu 2) 22

 Yhteinen kirjekuoren parametri 22

 Kirjekuoret 3 - 6 parametrit (sivu 1) 22

 Kirjekuoren 3 parametrit (sivu 2) 23

 Yhteinen kirjekuoren parametri 23

LFO:t23

 LFO 1 -parametrit (sivu 1) 23

 LFO 1 -parametrit (Sivu 2) 25

Modulaatiomatriisi25

 Modulaatiomatriisivalikko 25

Ohjausosasto26

 Animate-ohjaimet 26

 Säätimien säätäminen 26

 Kosketettu/suodatinnuppi 27

 Suodatinpainike 27

 Lukituspainike 27

Arpeggiaattori27

Sointu28

Tehosteet (FX)28

 FX-valikko Sivun 1 – Panorointi 28

 FX-valikko Sivun 2 – Reititys 29

 FX-valikko Sivun 3 – FX-tason säätimet 29

 FX-valikko Sivun 4 – FX-parametrit 30

 EQ-valikko 30

 Kompressorivalikko 30

 Vääristymisvalikko 31

 Viivevalikko 31

 Reverb-valikko 32

 Kuoro-valikko 32

 Gator-valikko 33

Vokooderi34

 Automap® 35

 UltraNovan käyttäminen ohjelmistoohjaimena 35

 35 Äänivalikko Sivun 1 – Tulot 35

 35 Äänen reititys UltraNovassa 35

 Äänivalikko Sivun 2 – Kuulokkeet 36

 Äänivalikko Sivun 3 – Lähdöt 1 ja 2 sekä isäntälähde 36

 Äänivalikko Sivun 4 – Lähdöt 3 ja 4 36

 Äänivalikko Sivun 5 – SPDIF-lähtö 37

Yleiset asetukset37

 Globaali valikko Sivun 1 – MIDI ja muut asetukset 37

 Yleinen valikko Sivun 2 – Viritys, nopeus, näytteenottotaajuus ja jalkakytin 37

 Yleinen valikko Sivun 3 – Kello 38

 Yleinen valikko Sivun 4 – Patch-siirto 38

 Yleinen valikko Sivun 5 – Yleisten ja ääniasetusten tyhjennys 39

 Yleinen valikko Sivun 6 – Kalibrointi 39

 Yleinen valikko Sivun 7 – Käyttöjärjestelmän lähetyksen 39

Aaltomuototaulukko40

Synkronointiartavotaulukko40

LFO-aaltomuototaulukko41

Modulaatiomatriisilähdetaulukko41

Modulaatiomatriisin kohdetaulukko42

Säädä parametreja.....42

Suodattintaulukko44

Arp-kuviotaulukko44

Gator Modes -taulukko44

Tehostetyyppitaulukko44

JOHDANTO

Kiitos, että ostit UltraNova-syntetisaattorin. UltraNova on tehokas digitaalinen syntetisaattori, joka sopii yhtä hyvin live-esitykseen kuin tallennusympäristöön.

HUOMAA: UltraNova pystyy tuottamaan laajan dynaamisen alueen ääntä, jonka äärimmäisyydet voivat vahingoittaa kaiuttimia tai muita osia sekä myös kuuloa.

Avainominaisuudet:

- Täysi polyfonia, jopa 20 ääntä
- Klassiset analogiset syntetisaattorin aaltomuodot
- 36 aaltotalukkoa
- 14 ilterityyppiä
- Sisäänrakennettu digitaalinen FX-osio, jossa pakkaus, panorointi, taajuuskorjain, kaiku, viive, särö, kuoro ja Gator-efektit
- 12-kaistainen Vokooderi dynaamisella hanhenkaulamikrofonilla (mukana)
- 37 nuotin nopeusherkkä näppäimistö, jossa jälkikosketus
- Täysi MIDI Automap -integraatio
- LCD-näyttö 8 kosketusherkällä, pyörivällä monitoimisäätimellä
- 2-in/4-ulos USB-ääniliitäntä (äänikortti)

Seuraavat ominaisuudet ovat saatavilla sopivan UltraNova/Novation-ohjelmiston yhteydessä (ladattava):

- Automap - MIDI-laitteiden ja digitaalisten ääniyöasemien (DAW) liitännäinen ohjaus. • UltraNova Editor (VSTTM, AUTM, RTASTM -laajennus) DAW:lle
- Mac/Windows-pohjainen kirjastonhoitaja ohjelmisto korjaustiedostojen hallintaan

Tietoja tästä ohjekirjasta

Emme tiedä, onko sinulla vuosien kokemus elektronisista koskettimista vai onko tämä ensimmäinen synteesi. Todennäköisesti olet jossain näiden kahden välissä. Siksi olemme yrittäneet tehdä tästä oppaasta mahdollisimman hyödyllisen kaikentyyppisille käyttäjille, ja tämä tarkoittaa väistämättä sitä, että kokeneemmat käyttäjät haluavat ohittaa sen tietyt osat, kun taas suhteellisen aloittelijat haluavat välttää sen tiettyjä osia, kunnes he ovat varmoja, että he hallitsevat perusasiat.

On kuitenkin muutamia yleisiä seikkoja, jotka on hyödyllistä tietää ennen kuin jatkat tämän oppaan lukemista. Olemme omaksuneet tekstissä joitain graafisia käytäntöjä, joista toivomme kaikentyyppisten käyttäjien olevan apua tiedon selaamisessa saadakseen nopeasti tiedon:

Lyhenteet, merkinnät jne.

Koska kahdeksaan pyörivään kooderiin viitataan toistuvasti läpi käsikirjan, olemme lyhentäneet ne sanaksi REn, jossa n on numero väliltä 1 ja 8, mikä viittaa kyseiseen kooderiin.

Kun viitataan yläpaneelin ohjaimiin tai takapaneelin liittimiin, olemme käyttäneet numeroa seuraavasti: [x] viittaamaan yläpaneelin kaavioon ja siten: {x} viittaamaan takapaneelin kaavioon. (Katso sivut 4 ja 5)

Olemme käyttäneet LIVEA CAPSia nimeämään yläpaneelin säätimet tai takapaneelin liittimet. Olemme käyttäneet LCD-pistematriisitekstiä merkitsemään tekstiä, joka näkyy LCD-näytössä jokaisen parametrikuvauksen alussa ja parametritaulukoissa, mutta lihavoitu tarkoittaa tätä tekstiä käsikirjan pääkappaleissa.

Vinkkejä



Nämä tekevät sen, mitä tölkissä lukee: sisällyttämme neuvoja, jotka liittyvät keskusteltavaan aiheeseen ja joiden pitäisi yksinkertaistaa UltraNovan määrittämistä tekemään mitä haluat. Niiden noudattaminen ei ole pakollista, mutta yleensä niiden pitäisi helpottaa elämää.

Lisätiedot



Nämä ovat lisäyksiä tekstiin, jotka kiinnostavat kokeneempaa käyttäjää ja jotka aloittelija voi yleensä välttää. Niiden tarkoituksena on selvittää tai selittää tiettyä toiminta-aluetta.

Mitä laatikossa on?

UltraNova on pakattu huolellisesti tehtaalla ja pakkaus on suunniteltu kestämään kovaa käsittelyä. Jos laite näyttää vaurioituneen kuljetuksen aikana, älä hävitä mitään pakkausmateriaaleja ja ilmoita asiasta musiikkikauppiallesi.

Säilytä kaikki pakkausmateriaalit tulevaa käyttöä varten, jos sinun on lähetettävä laite uudelleen.

Tarkista alla oleva luettelo pakkauksen sisällöstä. Jos jokin osa puuttuu tai on vaurioitunut, ota yhteyttä Novation-jälleenmyyjään tai -maahantuojaan, josta ostit laitteen.

- UltraNova-syntetisaattori
- Hanhenkaula-mikrofoni • DC-virtalähde (PSU)
- Helppo aloitusopas
- Tämä käyttöopas
- USB kaapeli
- Automap PRO -lukituksen avauskoodi
- Takuurekisteröintikortti

Tehovaatimukset

UltraNova toimitetaan 12 V DC, 1250 mA virtalähteellä. Koaksiaaliliittimen keskinasta on syötteen positiivinen (+ve) puoli. UltraNova voi saada virtaa joko tästä AC-to-DC-verkkosovittimesta tai USB-liitännästä tietokoneeseen. Virtalähteen mukana tulee irrotettavat sovitimet pistorasiaan useimmissa maissa; kun kytket UltraNovaan virtaa verkkovirtalähteestä, varmista, että paikallinen vaihtovirtalähde on sovittimen vaatimien jännitteiden alueella – eli 100–240 VAC – ENNEN kuin liität sen verkkovirtaan.

verkkovirta.

Suosittellemme, että käytät vain mukana toimitettua virtalähdettä. Jos näin ei tehdä, takuusi mitätöityy. Voit ostaa Novation-tuotteesi virtalähteitä musiikkijälleenmyyjältäsi, jos olet kadottanut omasi.



Jos annat UltraNovan virtaa USB-liitännän kautta, sinun tulee huomioida, että vaikka IT-alan hyväksymien USB-spesifikaatioiden mukaan USB-portin pitäisi pystyä syöttämään 0,5 A 5 V jännitteellä, jotkin tietokoneet - erityisesti kannettavat - eivät pysty syöttämään tätä virtaa. Syntiikan epäluotettava toiminta johtaa tällaiseen tapaukseen. Kun UltraNova saa virtaa kannettavan tietokoneen USB-portista, on erittäin suositeltavaa, että kannettava tietokone saa virtansa verkkovirrasta sisäisen akun sijaan.

LAITTEISTO YLEISKATSAUS

Näkymä ylhäältä - säätimet



[1] 37 nuotin (3 oktaavia) näppäimistö nopeus- ja jälkikosketustunnistimella.

[2] PITCH- ja MOD-pyörät. PITCH-pyörä on mekaanisesti esijännitetty palataksaan keskipaikkaan, kun se vapautetaan.

[3] 2-rivinen x 72-merkin LCD-pistematriisinäyttö. Useimmissa valikoissa näyttö on jaettu kahdeksaan vyöhykkeeseen vasemmalta oikealle, ja jokainen vyöhyke vastaa yhtä pyörivistä antureista [5].

CONTROL-osio

[4] PAGE BACK- ja NEXT-painikkeet: näitä käytetään eteenpäin ja taaksepäin siirtymiseen valikkosivujen välillä. Ne syttyvät osoittamaan, että lisäsivuja on saatavilla. Niillä ei ole toimintoa, jos nykyisessä valikossa on vain yksi sivu.

[5] Pyörivät enkooderit – 8 kosketusherkkää, lukittua kiertosäädintä parametreille valinta. Kunkin säätimen koskettaminen valitsee säädettävän parametrin, joka näkyy LCD-näytön [3] yläosassa välittömästi sen alapuolella. Haluttaessa voidaan valita useita parametreja samanaikaisesti säädettäväksi. (Kiertoanturin käyttö ohjetekstissä on merkitty 'REN':llä, jossa n on kooderin numero; esim. 'RE1' viittaa pyörivään kooderiin 1). Johtavien nappien kosketusherkkyttä käytetään myös tekemään niistä aktiivisia kosketusohjaimia, ja kirjekuoren uudelleenlaukaisu ja muut toiminnot voidaan suorittaa yksinkertaisesti koskettamalla nuppeja.

[6] ARVO + ja – -painikkeet: Näillä säädetään valitun parametrin arvoa – käytössä olevan kooderin alla olevan LEDin osoittamana – joko ylös tai alas. Parametrin arvo näkyy LCD-näytön alemmalla rivillä.

[7] Automap-ohjaimet: LEARN-, VIEW-, USER-, FX-, INST- ja MIXER-painikkeita käytetään yhdessä pyörivien kooderien kanssa Novationin Automap-ohjelmiston kanssa (katso [26]).

[8] LOCK- ja FILTER-painikkeet: nämä toimivat yhdessä TOUCHED/FILTER-nuppi [9]. FILTER määrittää nupin säätämään suodattimen 1 rajataajuutta; LOCK asettaa nupin toiminnon viimeksi koskettettuun parametriin.

[9] KOSKETTU/SUODATIN: tämä on suuri, kosketusherkkä, "tasaisen toiminnan" säädin tarkoitettu auttamaan ilmaisuvoimaisempaa suorituskäytävää liveä soittaessa. Se joko kopioi viimeksi kosketetun pyörivän kooderin toiminnan tai, jos FILTER-painiketta [8] on painettu, Suodatin 1:n taajuuden.

SYNTH EDIT -osio

Ohjauspaneelin Synth Edit -alueen painikkeet on asetettu loogisessa järjestyksessä äänen tuoton ja käsittelyn mukaan.

[10] SELECT K- ja J-painikkeet: useat syntetisaattorin päälohkoista on kopioitu: oskillaattoria on 3, verhoikäyrageneraattoreita 6, FX-lohkoja 5, LFO:ta ja 2 ilteriä. Jokaisella loholla on oma valikkonsa, ja SELECT-painikkeilla voit valita, mihin lohkoon haluat olla hallinnassa. Vieressä olevat 1-6 LED-valoa osoittavat parhaillaan valitun lohkon.

[11] OSCILLATOR-painike: avaa oskillaattorivalikon (kaksi sivua). UltraNovalla on 3 oskillaattoria ja ohjattava oskillaattori voidaan valita SELECT K:llä ja J-painikkeet.

[12] MIXER-painike: avaa Mixer-valikon (kaksi sivua).

[13] FILTER-painike: avaa suodatinvalikon (kaksi sivua). UltraNovassa on 2 ilteriä, kumpikin omalla menullaan. Ohjattava ilteri valitaan painikkeilla SELECT K ja J painikkeet.

[14] VOICE-painike: avaa äänivalikon (yksi sivu).

[15] ENVELOPE-painike: avaa kirjekuorivalikon (kaksi sivua). UltraNovassa on 6 kirjekuorigeneraattoria, joista jokaisella on oma valikko. Kirjekuorigeneraattori ohjattu valitaan SELECT K ja J painikkeilla.

[16] LFO-painike: avaa LFO-valikon (kaksi sivua). UltraNovassa on 3 LFO:ta (matala taajuusoskillaattorit), jokaisella on oma valikko. Ohjattava LFO valitaan SELECT K ja J painikkeilla. LFO-painikkeen vieressä olevat 3 erillistä LED-valoa vilkkuvat osoittamaan kunkin LFO:n nykyisen taajuuden.

[17] MODULATION-painike: avaa Modulaatiovalikon (yksi sivu).

[18] EFFECT-painike: avaa tehosteet (FX) -valikon (neljä sivua). UltraNovassa on 5 FX osat ja ohjattava osa voidaan valita Select K ja J -painikkeilla painikkeet.

[19] VOCODER-painike: avaa Vocoder-valikon (yksi sivu). LED syttyy, kun Vokooderi on aktiivinen.

[20] ARP-ohjaimet: ON-, SETTINGS- ja LATCH-painikkeet ohjaavat UltraNovan Arpeggiator-toimintoja. Arp-valikko (yksi sivu) näytetään painamalla SETTINGS-painiketta, ON-painike ottaa käyttöön/poistaa arpeggiaattorin ja

- LATCH-painike käyttää arpeggiaattoritehostetta viimeisiin jatkuvasti toistuviin säveliin, kunnes seuraavaa näppäintä painetaan. LATCH voidaan valita esivalintaan niin, että se tulee voimaan heti, kun Arpeggiator otetaan käyttöön.
- [21] CHORD-säätimet: UltraNova antaa sinun soittaa soittoa yhdellä kosketinsoittimella. ON-painike ottaa Choder-toiminnon käyttöön; EDIT-painike avaa soittojen muokausvalikon, josta voidaan suorittaa soittojen deinition ja transponointi.
- [22] Animoivat säätimet: TWEAK- ja TOUCH-painikkeet mahdollistavat kahdeksan pyörivän kooderin vaihtoehtoiset tilat, jolloin niitä voidaan käyttää dynaamisesti suorituskvyyssä. TWEAKin avulla voit määrittää mukautetun "ohjauspaneelin" ääniparametreista jokaiselle käyttämällesi korjaustiedostolle, jotta pääset helposti käsiksi eniten tarvittaviin; TOUCH aktivoi kooderien kosketusherkkyden, jolloin voit tehdä esiohjelmoituja muutoksia ääneesi vain koskettamalla nuppia.

MODE/SOUND-säätimet

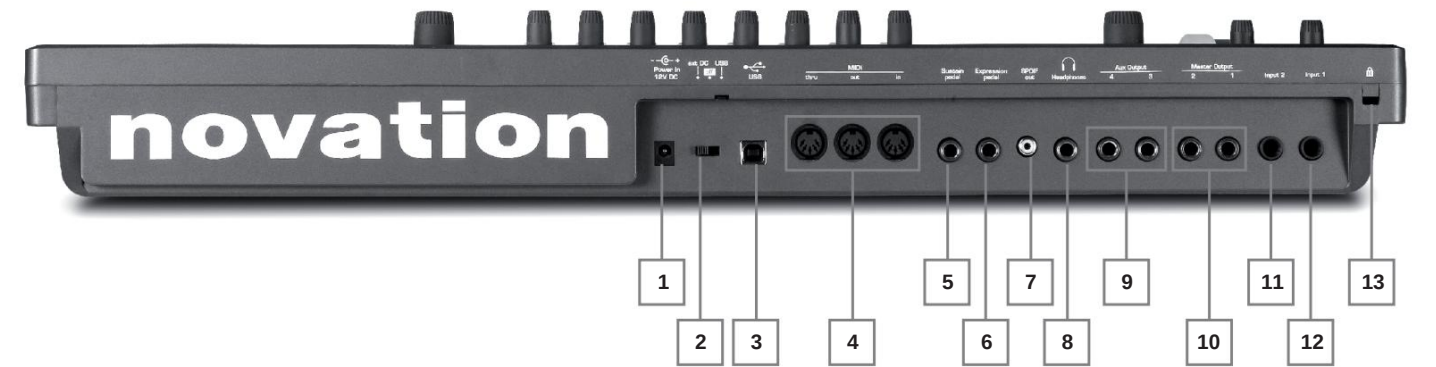
- [23] Patch-ohjaimet: PATCH BROWSE -painikkeella yhdessä COMPARE- ja WRITE-painikkeiden kanssa voit testata UltraNovan tallennettuja korjaustiedostoja ja vertailla niitä. nykyisillä syntetisaattoriasetuksella (erityisen hyödyllinen ääniä muokattaessa) ja korvaa korjaustiedosto halutessasi nykyisillä asetuksilla.
- [24] PATCH SELECT/SPEED DIAL -kiertosäädin: käytetään korjaustiedoston valinnassa. Huomaa, että tässä säätimessä on sekä työntö- että kiertotoiminto.
- [25] SYNTTIPAINIKE: tämä asettaa UltraNovan synth-tilaan, mikä mahdollistaa sisäisen äänen tuotto ja äänikorttitoiminnot.
- [26] AUTOMAP-PAINIKE: Automap-tila on vaihtoehto syntetisaattoritilalle ja poistaa tehokkaasti syntetisaattorin ohjaustoiminnot käytöstä, jolloin UltraNova voi toimia Automap-ohjaimena laajennuksille ja DAW:ille. Tämän toiminnon käyttö vaatii Novationin Automap-ohjelmistopakettia. Huomaa, että syntetisaattori lähettää edelleen ääntä, kun MIDI laukaisee sen DAW-ohjelmistostasi.

GLOBAALIT säätimet

- [27] Dynaaminen mikrofonitulo: XLR-liitäntä mukana toimitetun hanhenkaula-mikrofonin tai vaihtoehtoisen dynaamisen mikrofonin (eli mikrofonin, joka ei vaadi toimiakseen phantom-virtaa) liittämistä varten. Mikrofonisignaali voidaan reitittää vokooderiin, sekoittaa sisäisesti syntetisaattorin kanssa ja reitittää audiolähtöihin. Lisäksi mikrofonitulo voidaan reitittää suoraan DAW:hen sisäisen äänikortin avulla. Tämä tulo ohitetaan, kun pistoke on kytketty takapaneelin tuloon 1 [11].
- [28] MONITOR: tämä pyörivä säädin säätää isännän äänen tasapainoa (PC tai Mac, jos kytketty) ja yhdistetty ääni syntetisaattori- ja äänituloista.
- [29] MASTER VOLUME: päääänilähdöiden (ja myös kuulokkeiden ulostulon, jos äänivalikon kuulokkeiden tasonsäädön oletusasetus säilytetään) tasonsäätö.
- [30] ÄÄNIPAINIKE: avaa äänivalikon (seitsemän sivua), mikä mahdollistaa äänen reitittämisen ja tasonsäädöt on tehtävä.
- [31] YLEINEN PAINIKE: avaa yleisvalikon (seitsemän sivua).
- [32] OCTAVE + ja - -painikkeet: nämä kaksi painiketta transponoivat näppäimistön ylös- tai alaspäin yhden oktaavin joka kerta, kun niitä painetaan, enintään ive oktaavia alaspäin tai neljä oktaavia ylöspäin. Kun molemmat LEDit ovat pois päältä (oletustila), näppäimistön alin sävel on yksi oktaavi



Näkymä takaa – liitännät

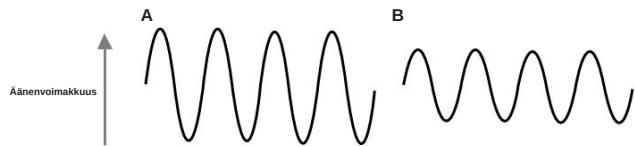


- {1} DC-virtaliitin: tavallinen 2,2 mm:n liitäntä ulkoisen 12 V:n liittämiseen DC PSU (mukana). Katso sivu 3.
- {2} On/off-kytkin: 3-asentoinen kytkin:
- | SIJAINITOIMENPITEET | |
|---------------------|--|
| Vasen | Mahdollistaa ulkoisen 12 V DC -tulon [1] |
| Keskusta | Virtaa |
| Oikein | Mahdollistaa virran kytkemisen USB-portin kautta [3] |
- {3} USB-portti: Tyyppi B USB 1.1 (USB 2.0 -yhteensopiva) -liitäntä PC- tai tietokoneeseen liittämistä varten Mac
- 4) MIDI-liittimet: vakio MIDI In / Out / Thru -liitännät (5-pin DIN)
- {5} Sustain-polkimen liitäntä: 2-napainen (mono) ¼" jakkipistoke sustainin liittämistä varten polkea. Sekä NO- että NC-pedaalityypit ovat yhteensopivia; jos poljin on kytketty, kun UltraNova on päällä, tyyppi tunnustetaan automaattisesti käynnistyksen aikana (edellyttäen, että jalkasi ole polkimella!).
- {6} Expression-pedaalin liitäntä: 3-napainen (stereo) ¼" jakkiliitäntä Expression-pedaalin liittämistä varten. Täydellinen luettelo tuetuista polkimista löytyy Novationista answerbase osoitteessa www.novationmusic.com/answerbase
- {7} SPDIF-lähtö: phono-liitin (RCA-liitäntä), joka sisältää digitaalisen version päälähtöistä 1 ja 2 S-PDIF-muodossa.
- {8} Kuulokeliitäntä: 3-napainen ¼" jakkiliitäntä stereokuulokkeille. Puhelimen äänenvoimakkuutta ja miksasta voidaan säätää itsenäisesti Audio-valikosta.

- {9} Aux-lähdöt 3 ja 4: 2 x ¼" -liitintä. Lähdöt ovat epäsymmetrisiä, +6 dBu enimmäistaso.
- {10} Päälähdöt 1 ja 2: 2 x ¼" jakkiliittimet, joissa on päästereolähtö. Lähdöt ovat epäsymmetriset, +6 dBu maksimitasolla.
- {11} Tulo 2: ¼" jakkiliitäntä ulkoisille mikrofoneille tai linjatason äänituloille. Tulon 2 signaali voidaan sekoittaa sisäisesti tulon 1 kanssa käyttämällä Audio Menu -valikkoa. Tulot ovat balansoituja, ja ne voivat hyväksyä +2 dBu:n maksimitulotason.
- {12} Tulo 1: ¼" jakkiliitäntä ulkoisille mikrofoneille tai linjatason äänituloille. Tämä syöttö ohittaa XLR-liittimen, joka on kytketty yläpaneelin dynaamiseen mikrofonituloon [27]. Tulot ovat balansoituja, ja ne voivat hyväksyä +2 dBu:n maksimitulotason.
- {13} Kensington Lock -portti: suojaa syntetisaattorisi.

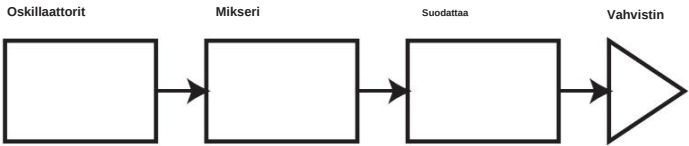
Äänenvoimakkuus

Äänenvoimakkuus, jota usein kutsutaan äänen amplitudiksi tai voimakkuudeksi, määräytyy värähtelyjen voimakkuuden mukaan. Yksinkertaisesti sanottuna pianon kuuntelu metrin päästä kuulostaisi kovemmin kuin jos se olisi kahdenkymmenen metrin päässä.



Koska vain kolme elementtiä voi määrittää minkä tahansa äänen, nämä elementit on nyt yhdistettävä musiikkisyntetisaattoriin. On loogista, että syntetisaattorin eri osa "syntetisoi" (tai luo) nämä eri elementit.

Yksi syntetisaattorin osa, oskillaattorit, tarjoaa raakaa aaltomuotosignaalia, joka määrittelee äänen korkeuden sekä sen raan harmonisen sisällön (äänen). Nämä signaalit sekoitetaan sitten yhteen osastossa, jota kutsutaan sekoittimeksi, ja tuloksena oleva seos syötetään sitten osaan, jota kutsutaan suodattimeksi. Tämä tekee lisää muutoksia äänen sävyyn poistamalla (iltoimalla) tai vahvistamalla tiettyjä harmonisia. Lopuksi muutettu signaali syötetään vahvistimeen, joka määrittää äänen sisäisen äänenvoimakkuuden.



Muut syntetisaattoriosat - LFO:t ja Envelopes - tarjoavat lisätapoja äänen korkeuden, sävyn ja äänenvoimakkuuden muuttamiseen vuorovaikutuksessa oskillaattorien, suodattimien ja vahvistimien kanssa, mikä tarjoaa muutoksia äänen luonteeseen, joka voi kehittyä ajan myötä. Koska LFO:iden ja Envelopesin ainoa tarkoitus on ohjata (moduloida) muita syntetisaattoriosioita, niitä kutsutaan yleisesti "modulaattoreiksi".

Näitä erilaisia syntetisaattoriosia käsitellään nyt yksityiskohtaisemmin.

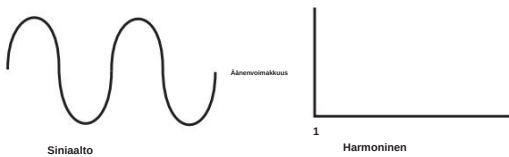
Oskillaattorit ja mikseri

Oskillaattori on todella syntetisaattorin syke. Se tuottaa elektronisen aallon (joka aiheuttaa värinää, kun se lopulta syötetään kaiuttimeen). Tämä aaltomuoto tuotetaan säädettävällä musiikin korkeudella, jonka alun perin määrittää kosketinlevyllä soitettava nuotti tai joka sisältyy vastaanotettuun MIDI-sanomaan. Aaltomuodon alkuperäinen erottuva sävy tai sointisävy määräytyy itse asiassa aaltomuodon muodon mukaan.

Monia vuosia sitten musiikillisen synteessin pioneirit havaitsivat, että vain muutama erottuva aaltomuoto sisälsi monia hyödyllisimpiä harmonisia musiikin äänten tuottamiseksi. Näiden aaltojen nimet kertovat niiden todellisen muodon, kun niitä tarkastellaan oskilloskooppinimisellä instrumentilla, ja nämä ovat: siniaalto, neliöaallot, saha-aallot, kolmioaallot ja kohina.

Jokaisella aaltomuodolla (paitsi kohinalla) on tietty joukko musiikillisesti liittyviä harmonisia, joita voidaan käsitellä syntetisaattorin muilla osilla.

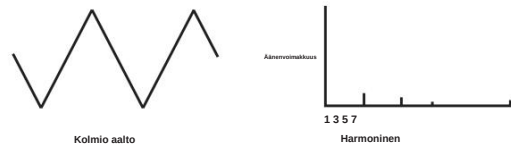
Alla olevat kaaviot osoittavat, miltä nämä aaltomuodot näyttävät oskilloskoopissa, ja havainnollistavat niiden harmonisten suhteellisia tasoja. Muista, että aaltomuodossa olevien eri harmonisten harmonisten tasot määräävät sisäisen äänen sävyn.



Siniaallot

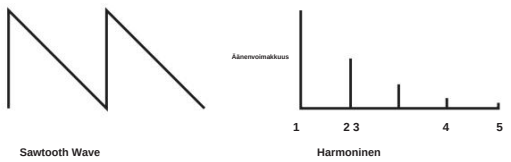
Näillä on vain yksi harmoninen. Siniaaltomuoto tuottaa "puhtaimman" äänen, koska sillä on vain yksi sävelkorkeus (taajuus).

Kolmion aallot



Nämä sisältävät vain parittomia harmonisia. Kunkin äänenvoimakkuus pienenee sen sijainnin neliossa harmonisessa sarjassa. Esimerkiksi viidennen harmonisen äänenvoimakkuus on 1/25 perusäänen tilavuudesta.

Sawtooth Waves



Nämä ovat runsaasti harmonisia ja sisältävät sekä parillisia että parittomia perustaaajuuden harmonisia. Kunkin tilavuus on kääntäen verrannollinen sen sijaintiin harmoninen sarja.

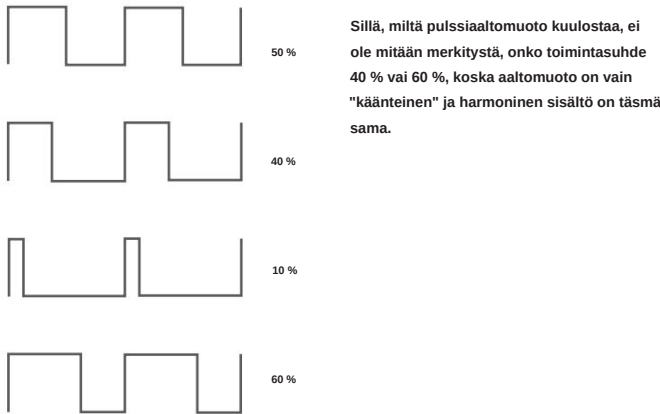
Neliö/pulssi-aallot



Näissä on vain parittomat harmoniset, jotka ovat samalla äänenvoimakkuudella kuin a:n parittomat harmoniset sahaaammas aalto.

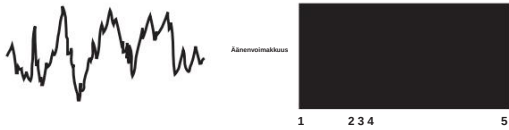
On huomattava, että neliöaaltomuoto vieittää yhtä paljon aikaa "korkeassa" ja "matalassa" tilassaan. Tämä suhde tunnetaan "käyttöjaksona". Neliöaallon toimintasuhde on aina 50 %, mikä tarkoittaa, että se on "korkea" puolessa jaksosta ja "matala" toisella puoliskolla. Ultravassassa on mahdollista säätää nelikulmaisen perusaaltomuodon toimintasuhdetta aaltomuodon tuottamiseksi, joka on muodoltaan "suorakulmaisempi". Näitä kutsutaan usein pulssiaaltomuodoiksi. Aaltomuodon muuttuessa yhä suorakaiteen muotoisemmaksi, tasaisempia harmonisia syntyy ja aaltomuoto muuttaa luonnettaan, jolloin siitä tulee enemmän "nasaalista" kuulostavaa.

Pulssin aaltomuodon leveyttä ("Pulssin leveys") voidaan muuttaa dynaamisesti modulaattorilla, jolloin aaltomuodon harmoninen sisältö muuttuu jatkuvasti. Tämä voi antaa aaltomuodolle erittäin "rasvaisen" laadun, kun pulssin leveyttä muutetaan kohtuullisella nopeudella.



Sillä, miltä pulssiaaltomuoto kuulostaa, ei ole mitään merkitystä, onko toimintasuhde 40 % vai 60 %, koska aaltomuoto on vain "käänteinen" ja harmoninen sisältö on täsmälleen sama.

Meluaallot



Nämä ovat pohjimmiltaan satunnaisia signaaleja, eikä niillä ole yhtä perustaaajuutta (eikä siten myöskään äänenkorkeusominaisuutta). Kaikki taajuudet ovat samalla äänenvoimakkuudella. Koska niillä ei ole äänenkorkeutta, kohinasignaalit ovat usein hyödyllisiä luotaessa äänitehosteita ja lyömäsoittimia.

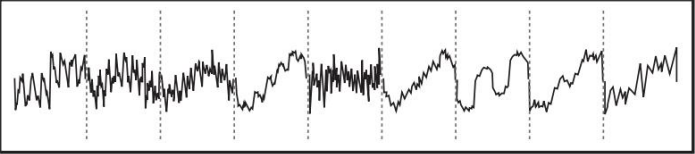
Digitaaliset aaltomuodot

Yllä kuvattujen perinteisten oskillaattoriaaltomuotojen lisäksi UltraNova tarjoaa myös joukon huolellisesti valittuja, digitaalisesti luotuja aaltomuotoja, jotka sisältävät hyödyllisiä harmonisia elementtejä, joita on yleensä vaikea tuottaa perinteisillä oskillaattoreilla.

Aaltopöydät

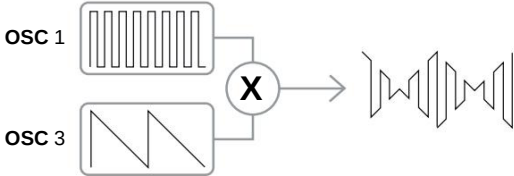
"Aaltokelpoinen" on pohjimmiltaan ryhmä digitaalisia aaltomuotoja. UltraNovan 36 aaltotaulukkoa sisältävät kukin 9 erillistä digitaalista aaltomuotoa. Aaltotaulukon etuna on, että aaltotaulukon peräkkäisiä aaltomuotoja voidaan sekoittaa. Jotkut UltraNovan aaltotaulukot sisältävät aaltomuotoja, joilla on samanlainen harmoninen sisältö, kun taas toiset sisältävät aaltomuotoja, joiden harmoninen sisältö vaihtelee suuresti. Aaltotaulut heräävät henkiin, kun "aaltindeksiä" - sijaintia aaltotaulukossa - moduloidaan, mikä johtaa ääneen, joka muuttaa luonnetta jatkuvasti, joko tasaisesti tai äkillisesti.

9 Aallot muodostavat aaltotaulukon



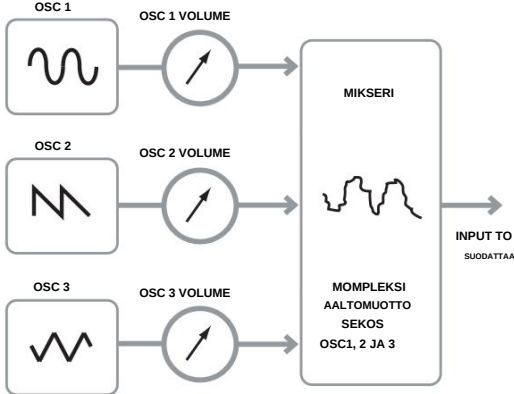
Renkaan modulaatio

Ring Modulator on äänigeneraattori, joka ottaa signaalit kahdesta UltraNovan oskillaattorista ja "kertaa" ne tehokkaasti yhteen. Ultranovaassa on 2 rengasmodulaattoria, joista toinen ottaa Osc 1:n ja Osc 3:n tuloina ja toinen Osc 2:n ja Osc 3:n. Tuloksena oleva lähtö riippuu kummassakin oskillaattorisignaaliassa esiintyvistä erilaisista taajuuksista ja harmonisista sisällöistä, ja se koostuu summa- ja erotajuuksien sarjasta sekä alkuperäisissä signaaleissa esiintyvistä taajuuksista.



Mikseri

Tuotettavan äänialueen laajentamiseksi tyypillisissä analogisissa syntetisaattoreissa on useampi kuin yksi oskillaattori. Käyttämällä useita oskillaattoria äänen luomiseen, on mahdollista saada aikaan erittäin mielenkiintoisia harmonisia sekoituksia. On myös mahdollista virittää hieman yksittäisiä oskillaattorit toisiaan vasten, mikä luo erittäin lämpimän, "rasvaisen" äänen. UltraNova's Mixer mahdollistaa kolmen itsenäisen oskillaattorin, erillisen kohinaoskillaattorin ja kahden rengasmodulaattorin lähteen sekoittamisen.



Suodatin

Ultranova on subtraktiivinen musiikkisyntetisaattori. Subtraktiivinen tarkoittaa, että osa äänestä vähennetään jossain synteisiprosessissa.

Oskillaattorit tarjoavat raaka-aaltomuodoille runsaasti harmonista sisältöä ja Filter-osio vähentää osan harmonisista kontrolloidusti.

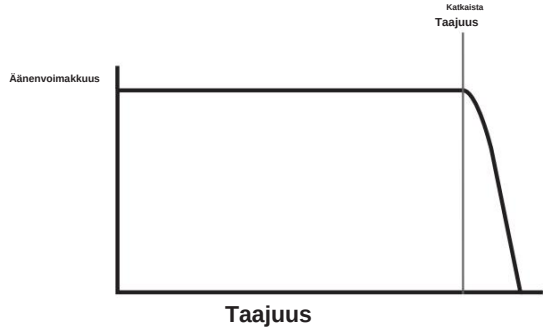
UltraNovassa on saatavilla 14 suodatintyyppiä, vaikka nämä ovat kolmea eri perussuodatintyyppiä: alipäästö, kaistanpäästö ja ylipäästö. Syntetisaattoreista yleisin suodatintyyppi on alipäästötyyppi. Alipäästösuodattimella valitaan rajapiste (tai rajataajuus) ja kaikki pisteen alapuolella olevat taajuudet ohitetaan, ja yläpuolella olevat taajuudet poistetaan. Filter Frequency -parametrin asetus sanelee pisteen, jonka alapuolella olevat taajuudet poistetaan. Tämä prosessi, jossa harmonisia poistetaan aaltomuodoista, muuttaa äänen luonnetta tai sointia. Kun Taajuus-parametri on maksimisissaan, ilter on täysin "avoin" eikä oskillaattorin raaka-aaltomuodoista poistu yhtään taajuutta.

Käytännössä harmonisten äänenvoimakkuus pienenee asteittain (eikä äkillisesti) alipäästösuodattimen katkaisupisteen yläpuolella. Suodattimen kaltevuus määrää, kuinka nopeasti näiden harmonisten äänenvoimakkuus pienenee taajuuden noustessa rajapisteen yläpuolelle. Kaltevuus mitataan 'tilavuusyksiköinä oktaavia kohti'. Koska äänenvoimakkuus mitataan desibeleinä, tämä kaltevuus ilmoitetaan yleensä niin monena desibelinä oktaavia kohden (dB/oct). Tyypilliset arvot ovat 12 dB/oct ja 24 dB/oct. Mitä suurempi luku, sitä suurempi yliaaltojen hylkäys raja-arvon yläpuolella ja sitä selvempi ilterointivaikutus.

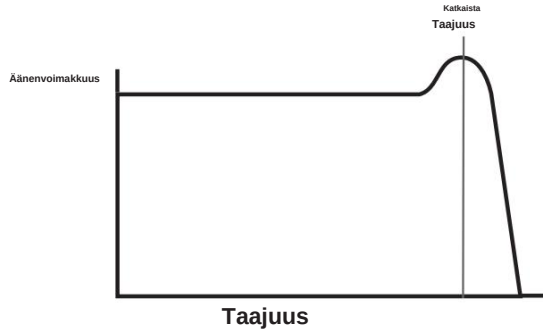
Toinen tärkeä suodattimen parametri on sen resonanssi. Rajapisteen taajuuksia voidaan lisätä suodattimen resonanssisäätimellä. Tämä on hyödyllistä korostaessa äänen tiettyjä harmonisia.

Kun resonanssia lisätään, ilterin läpi kulkevaan ääneen tulee vihellystä muistuttava laatu. Kun resonanssi on asetettu erittäin korkeille tasoille, se saa ilterin itsevärähtelemään aina, kun signaali kulkee sen läpi. Tuloksena syntyvä viheltävä ääni on itse asiassa puhdas siniaalto, jonka sävelkorkeus riippuu Frequency-nupin (ilterin rajapisteen) asetuksesta. Tämä resonanssin tuottama siniaalto voi itse asiassa voidaan haluttaessa käyttää joihinkin ääniin lisäänilähteenä.

Alla oleva kaavio näyttää tyypillisen alipäästösuodattimen vasteen. Rajapisteen yläpuolella olevien taajuuksien äänenvoimakkuus pienenee.

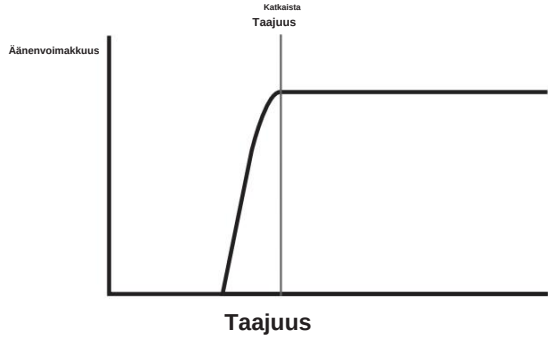


Kun resonanssi lisätään, katkaisupisteen taajuudet lisääntyvät äänenvoimakkuudessa.

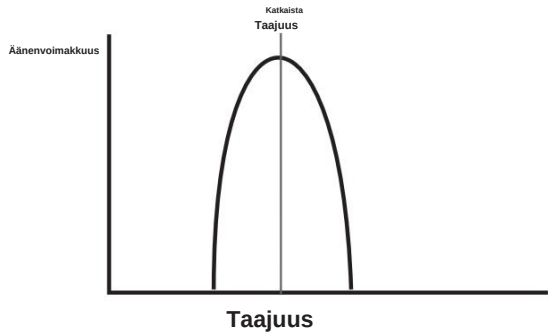


Perinteisen alipäästösuodatintyyppiin lisäksi on olemassa myös ylipäästö- ja kaistanpäästötyyppejä. Käytettävän suodatintimen tyyppi valitaan Suodatintyyppi-parametrilla.

Ylipäästösuodatin on samanlainen kuin alipäästösuodatin, mutta toimii "päinvastaisessa mielessä", joten rajapisteen alapuolella olevat taajuudet poistetaan. Rajapisteen yläpuolella olevat taajuudet ohitetaan. Kun Filter Frequency -parametri on asetettu nollaan, ilter on täysin auki eikä oskillaattorin raaka-aaltomuodoista poistu yhtään taajuutta.



Kun kaistanpäästösuodatinta käytetään, vain kapea taajuuskaista, joka on keskitetty katkaisupisteen ympärille, ohitetaan. Kaistan ylä- ja alapuolella olevat taajuudet poistetaan. Tämän tyyppistä suodatinta ei voi avata kokonaan ja päästää kaikkien taajuuksien läpi.

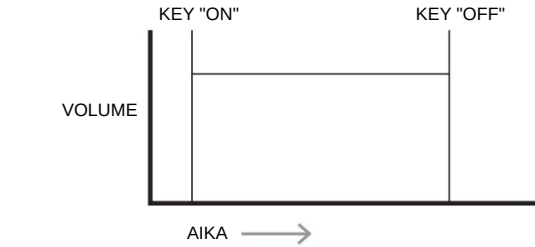


Kirjekuoret ja vahvistin

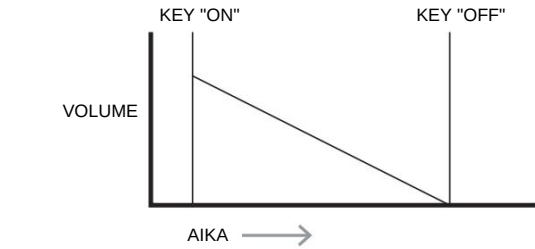
Aiemmissa kappaleissa on kuvattu äänen korkeuden ja sointisynteesi. Synthesis Tutorialin seuraavassa osassa kuvataan, kuinka äänenvoimakkuutta ohjataan. Soittimen luoman nuotin äänenvoimakkuus vaihtelee usein suuresti nuotin keston aikana soittimen tyyppiin mukaan.

Esimerkiksi urkuilla soitettu nuotti saavuttaa nopeasti täyden äänenvoimakkuuden, kun näppäintä painetaan. Se pysyy täydellä äänenvoimakkuudella, kunnes painike vapautetaan, jolloin äänenvoimakkuus laskee välittömästi nolliin.

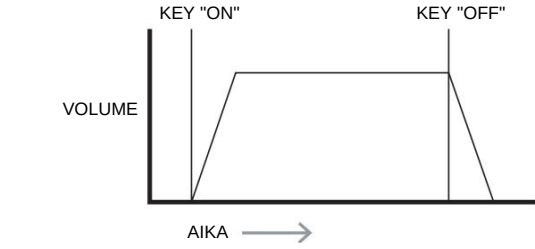
Pianon sävelen äänenvoimakkuus saavuttaa nopeasti täyden äänenvoimakkuuden näppäintä painettaessa ja putoaa vähitellen nolliin useiden sekuntien jälkeen, vaikka näppäintä painettaisiinkin.



String Section -emulointi saavuttaa täyden äänenvoimakkuuden vain asteittain, kun näppäintä painetaan. Se pysyy täydellä äänenvoimakkuudella, kun näppäintä pidetään painettuna, mutta kun näppäin vapautetaan, äänenvoimakkuus laskee nolliin melko hitaasti.



Analogisissa syntetisaattoreissa äänen luonteen muutoksia, jotka tapahtuvat sävelen keston aikana, ohjaa osio, jota kutsutaan Envelope Generatoriksi. UltraNovassa on 6

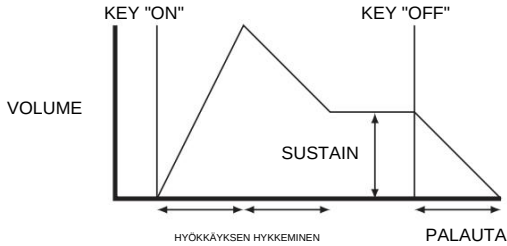


Kirjekuorigeneraattorit (kutsutaan Env 1 - Env 6). Env 1 liittyy aina vahvistimeen, joka ohjaa nuotin amplitudia - eli äänenvoimakkuutta - nuottia soitettaessa.

Jokaisessa kirjekuorigeneraattorissa on neljä pääsäädintä, joita käytetään kirjekuoren muodon säätämiseen.

Hyökkäysaika

Säätää aikaa, joka kuluu näppäimen painalluksen jälkeen, ennen kuin äänenvoimakkuus nousee nolasta täyteen äänenvoimakkuuteen. Sitä voidaan käyttää äänen luomiseen, jossa on hidas häivytyks.



Hajoamis aika

Säätää aikaa, joka kuluu, kun äänenvoimakkuus putoaa alkuperäisestä täydestä äänenvoimakkuudestaan Sustain-säätimen asettamalle tasolle, kun näppäintä pidetään painettuna.

Sustain Taso

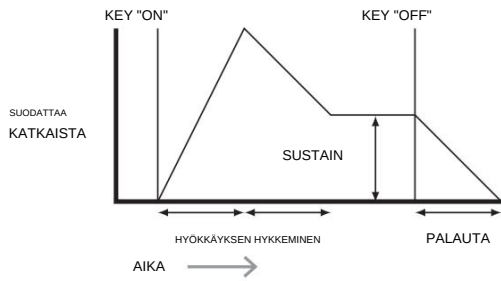
Tämä eroaa muista Envelope-säätimistä siinä mielessä, että se asettaa tason eikä ajanjakson. Se määrittää äänenvoimakkuuden, jolla kirjekuori pysyy, kun näppäintä pidetään painettuna, kun vaimenemisaika on kulunut umpeen.

Julkaisu aika

Säätää aikaa, joka kuluu äänenvoimakkuuden putoamiseen Sustain-tasolta nolliin, kun painike vapautetaan. Sitä voidaan käyttää luomaan ääniä, joilla on "fade-out" laatu.

Tyypillisessä syntetisaattorissa on yksi tai useampi kirjekuori. Vahvistimeen asetetaan aina yksi kirjekuori kunkin toistetun nuotin äänenvoimakkuuden muokkaamiseksi. Lisäkirjekuorilla voidaan muuttaa syntetisaattorin muita osia dynaamisesti kunkin nuotin käyttöajan aikana. UltraNovan toista kirjekuorigeneraattoria (Env 2) käytetään muuttamaan ilterin katkaisutaajuutta setelin käyttöajan aikana.

UltraNovassa kirjekuorigeneraattoreita 3-6 voidaan käyttää erikoistarkoituksiin, kuten Wavetable-indeksiin tai FX-tasojen modulointiin.



LFO:t

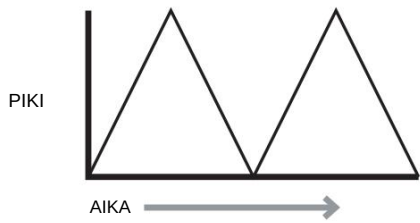
Kuten kirjekuorigeneraattorit, myös syntetisaattorin LFO-osa on modulaattori. Siten sen sijaan, että se olisi osa itse äänisynthesiä, sitä käytetään muuttamaan (tai moduloimaan) syntetisaattorin muita osia. Esimerkiksi LFO:ta voidaan käyttää muuttamaan oskillaattorin sävelkorkeutta tai suodattimen rajataajuutta.

Useimmat soittimet tuottavat ääniä, jotka vaihtelevat ajan myötä sekä äänenvoimakkuudeltaan että sävelkorkeudeltaan ja sointiltaan. Joskus nämä muunnelmat voivat olla melko hienovaraisia, mutta silti vaikuttavat suuresti sisäisen äänen luonnehtimiseen.

Envelopea käytetään ohjaamaan kertaluonteista modulaatiota yksittäisen nuotin elinkaaren aikana, kun taas LFO:t moduloivat käyttämällä toistuvaa syklistä aaltomuotoa tai kuviota. Kuten aiemmin mainittiin, oskillaattorit tuottavat vakion aaltomuodon, joka voi ottaa toistuvan siniaallon, kolmioaallon jne. LFO:t tuottavat aaltomuotoja samalla tavalla, mutta tavallisesti taajuudella, joka on liian alhainen tuottamaan ääntä, jonka ihmiskorva voisi havaita. (Itse asiassa LFO tarkoittaa Low Frequency Oscillator.)

Kuten Envelopessa, LFO:iden synnyttämät aaltomuodot voidaan syöttää syntetisaattorin muihin osiin haluttujen muutosten luomiseksi ajan mittaan – tai "liikkeitä" - ääneen. UltraNovassa on kolme erillistä LFO:ta, joita voidaan käyttää erilaisten syntetisaattoriosien modulointiin ja jotka voivat toimia eri nopeuksilla.

Tyypillinen LFO:n aaltomuoto on kolmioaalto.



Kuvittele, että tämä erittäin matalataajuinen aalto kohdistetaan oskillaattorin sävelkorkeuteen. Tuloksena on, että oskillaattorin sävelkorkeus nousee ja laskee hitaasti alkuperäisen sävelkorkeuden ylä- ja alapuolelle. Tämä simuloisi esimerkiksi viulistia liikuttelemassa sormea ylös ja alas soittimen kielessä sitä joustessa. Tätä hienovaraista sävelkorkeuden liikettä ylös ja alas kutsutaan "Vibrato"-efekti.

Vaihtoehtoisesti, jos sama LFO-signaali moduloisi suodattimen rajataajuutta oskillaattorin äänenkorkeuden sijasta, tuloksena olisi tuttu huojuva vaikutus, joka tunnetaan nimellä "wahwah". Sen lisäksi, että syntetisaattorin eri osia voidaan määrittää LFO:iden moduloitaviksi, voidaan samanaikaisesti käyttää myös muita kirjekuoria modulaattoreina. On selvää, että mitä enemmän oskillaattorit, suodattimet, kirjekuoret ja LFO:t syntetisaattorissa on, sitä tehokkaampi se on.

Yhteenveto

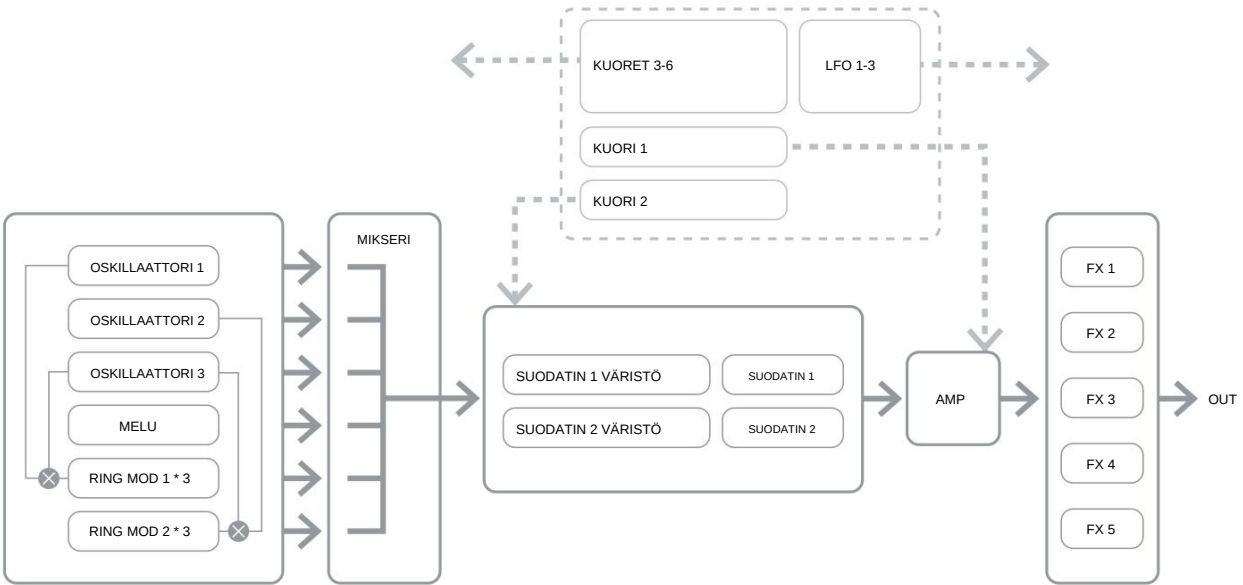
Syntetisaattori voidaan jakaa kahteen pääääntä tuottavaan tai ääntä muokkaavaan (moduloivaan) lohkokoon.

- 1 Oskillaattorit, jotka tuottavat aaltomuotoja eri korkeuksilla.
- 2 Mikseri, joka sekoittaa oskillaattorien lähdöt yhteen.
- 3 Suodattimet, jotka poistavat tiettyjä harmonisia ja muuttavat äänen luonnetta tai sointia.
- 4 Envelope-generaattorilla ohjattu vahvistin, joka muuttaa äänen voimakkuutta ajan kuluessa, kun nuotti toistetaan.
- 5 LFO:ta ja kirjekuoria, joita voidaan käyttää minkä tahansa edellä mainitun muuntamiseen.

Suurin osa syntetisaattorin nautinnosta on tehdasasetusten kokeileminen ja uusien luominen. Mikään ei korvaa "käden päällä" -kokemusta.

Kokeilut UltraNovan monien parametrien säätämisessä johtavat lopulta täydellisempään ymmärrykseen siitä, kuinka eri säätimet muuttavat ja auttavat muokkaamaan uusia ääniä. Tämän luvun tietämyksellä ja ymmärryksellä siitä, mitä koneessa todella tapahtuu, kun nuppeja ja kytkimiä säädetään, uusien ja jännittävien äänien luominen tulee helpoksi - Pidä hauskaa.

ultranova SIGNAALIVIRTKAAVIO



syntetisaattorimuokkausosio

Laitteistonavigointi

Katso sivulta 4 yleiskuvasu UltraNovasta ja lyhyt kuvaus kunkin yläpaneelin säätimen toiminnasta.

UltraNovassa kaikkiin valikoihin, jotka ohjaavat äänentuotantoa ja äänenkäsittelylohkoja, pääsee yläpaneelin Synth Edit -alueen painikkeilla.

Kun valikko avataan, näytettävät parametriarvot ovat tällä hetkellä valitun korjaustiedoston arvoja.

Jokaiseen valikkoon pääsee omalla painikkeella, ja siinä on yhdestä neljään sivua. Jos valikossa on useampi kuin yksi sivu, toinen kahdesta PAGE-painikkeesta [4] palaa valaistuna, ja niitä voidaan käyttää lisäsivujen selaamiseen. Jopa kahdeksan valikon parametria näytetään LCD-näytöllä, ja kutakin vaihdetaan pyörivällä anturilla välittömästi parametritekstin yläpuolella.

Valikkopainikkeiden [11] - [22] avulla voit siirtyä suoraan valikosta toiseen yhdellä painikkeen painalluksella. Jotkut äänen tuotto-/käsittelylohkoista ovat päällekkäisiä (esim Oskillaattori) ja SELECT-painikkeita [10] käytetään valitsemaan, mitä kyseisen tyyppistä tiettyä lohkoa ohjataan. UltraNova muistaa, mihin lohkoon viimeksi käytiin, ja myös minkä valikkosivun, ja kun kyseinen valikko palautetaan, se avautuu uudelleen ja viimeiset asetukset ovat näkyvissä.

OSKILLAATTORIT 1, 2 ja 3

UltraNovassa on kolme identtistä oskillaattoria ja kohinalähte; nämä ovat syntikoiden äänigeneraattoreita. Oskillaattori-painikkeen [11] painaminen avaa oskillaattorivalikon, jossa on kaksi sivua jokaiselle oskillaattorille. Yksi SELECT-painikkeista ja yksi PAGE-painikkeista sytyvät, mikä osoittaa, että useampi kuin yksi oskillaattori on ohjattavissa ja että muita valikkosivuja on saatavana. Yhteensä 16 parametria per oskillaattori näytetään säädettäväksi, kahdeksan per sivu. Huomaa kuitenkin, että yksi näistä on yhteisiä kaikille kolmelle oskillaattorille ja toinen kohinalähteelle; nämä kuusi parametria näkyvät valikossa Sivu 2 jokaiselle oskillaattorille.

Oskillaattorikohtaiset parametrit (sivu 1)

ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW / Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn	0	0	0	Sahahammas 127	0	0	0	0
---	---	---	---	----------------	---	---	---	---

Oskillaattori 1 käytetään esimerkkinä seuraavissa kuvauksissa, mutta kaikki 3 oskillaattoria ovat toiminnaltaan identtisiä.

O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn	0	0	0	Sahahammas	0	127	0	0
--	---	---	---	------------	---	-----	---	---

RE1: Korkea viritys

O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn	+12 127	0	0	Sahahammas	0	0	0°C	0
--	---------	---	---	------------	---	---	-----	---

Näytetään muodossa: O1Semi 0 0 0°C

Alkuarvo: 0

Tämä parametrit määrittävät oskillaattorin perusvirityksen. Sen arvon kasvattaminen yhdellä siirtää arvoa napäpäämistön jokaisen sävelen korkeus yhdellä puolisävelellä vain valitulle oskillaattorille, jolloin sen asettaminen arvoon +12 siirtää tehokkaasti oskillaattorin virityksen yhden oktaavin ylöspäin. Negatiiviset arvot vähentävät samalla tavalla, ja +50 myös Transponointi sivulla 38.

RE2: Fierosääto

F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm	0	64	0	0	0	0
---	---	----	---	---	---	---

Näytetään muodossa: F2Env2 0 64 0 0 0

Alkuarvo: 127

Säätöalue: -50 - +50

Tämän parametrien avulla voidaan säätää oskillaattorin neljännessä sävelen kahden puolisävelen välissä.

RE3: Virtual Oscillator Sync

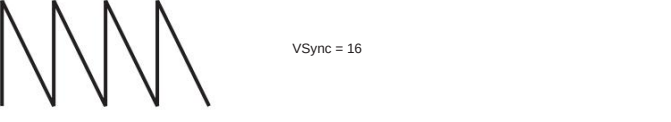
F1Att 2 F1Dec F1Sus 35 F1Rel F1Veloc F1Rept F1TTrig F1MTrig	0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Näytetään muodossa: F1Att 2 0 0 0 0 0 0 0

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Oskillaattorin parametrit on tekninen, jossa kerran "virtuaalista" oskillaattoria lisäämään 127 harmonista ensimmäiseen, käyttämällä virtuaalisen oskillaattorin aaltomuotoa ensimmäisen aaltomuodon käynnistämiseksi. Tämä tekniikka tuottaa mielenkiintoisen vaikutuksen, joka on tunnettu ääni vaihtelee parametrien arvon muuttuessa, koska virtuaalisen oskillaattorin taajuus kasvaa pääoskillaattorin taajuuden kerrannaiseksi parametrien arvon kasvaessa. Kun Vsync-arvo on 16:n kerrannainen, virtuaalinen oskillaattoritaajuus on musiikillinen harmoninen pääoskillaattoritaajuudesta. Kokonaisvaikutus on oskillaattorin transponointi, joka siirtää harmonista sarjaa ylöspäin, jolloin 16:n kerrannaisten välissä olevat arvot tuottavat enemmän ristiriitaisia vaikutuksia.



Saat parhaan hyödyn Vsyncistä kokeilemalla sen modulointia LFO:lla. Yritä määrittää se MOD-pyörään "käytännöllistä" ohjausta varten.

RE4: Oskillaattorin aaltomuoto

Näytetään muodossa: O1Wave

Alkuarvo: Sahahammas

Säätöalue: Katso tarkemmat tiedot taulukosta sivulta 40

Tämä valitsee oskillaattorin aaltomuodon 72 vaihtoehdon joukosta. Analogisten syntetisaattorityyppisten aaltomuotojen, kuten sini-, neliö-, sahashammas-, pulssi- ja 9 sahashammas/pulssisekoitussuhteen lisäksi on olemassa erilaisia digitaalisia aaltomuotoja ja 36 aaltotaulukkoa, jotka koostuvat yhdeksästä yksittäisestä aaltomuodosta aaltotaulukkoa kohti sekä kahdesta audiotulolähteestä.

Jos audiotulolähteet valitaan, oskillaattorin lisäparametreilla ei ole vaikutusta ääneen. Äänituloa käytetään lähteenä myöhempään käsittelyyn (esim. suodattimet, modulaatio jne.). Jos haluat kuulla jommankumman äänitulon, nuotti on toistettava näppäimistöillä.

On mahdollista luoda MIDI-porttiefekti lauluun käyttämällä äänituloja lähteenä.

RE5: Pulssin leveys/aaltotaulukkoindeksi

Näytetään muodossa: O1Pw/Idx

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Tällä säätimellä on kaksi toimintoa RE4:n valitseman aaltomuodon mukaan. Pulssiaaltomuodoilla se muuttaa oskillaattorin ulostulon pulssin leveyttä. Tämä perusefekti on helpoimmin kuulla säätämällä RE5 ja RE4 PW; huomaat kuinka harmoninen sisältö vaihtelee ja korkeilla asetuksilla soundista tulee melko ohutta ja metallista. Pulssiaalto on olennaisesti epäsymmetrinen neliöaalto; kun se on asetettu nolnaan, aaltomuoto on normaali neliöaalto. (Katso sivu 9.) RE5:llä on eri toiminto, jos oskillaattorin aaltomuoto on asetettu johonkin 36 aaltotaulukosta (katso RE4 yllä). Jokainen aaltotaulukko koostuu yhdeksästä toisiinsa liittyvästä aaltomuodosta, ja RE5-asetus määrittää, mikä on käytössä. Parametrien kokonaisarvoalue 128 on jaettu 9 (suunnilleen) yhtä suuren 14 arvoyksikön segmenttiin, joten arvon asettaminen mihin tahansa välillä -64 ja -50 muodostaa ensimmäisen 9 aaltomuodosta ja -49 - -35 toisen, ja niin edelleen. Katso myös Wave Table Interpolation -parametri (RE2 on Oscillator Menu (sivu 2), jota voidaan käyttää lisäämään vaihtelua aaltotaulukoiden käyttötapaan.

RE6: Kovuus

Näytetään O1 Kova

seuraavasti: 127

Alkuarvo: Säätöalue: 0-127

Kovuus-parametri muuttaa aaltomuodon harmonisen sisällön, mikä vähentää ylempien harmonisten tasoa, kun arvoa pienennetään. Sen vaikutus on samanlainen kuin alipäästösuodattimella, mutta toimii oskillaattoritasolla. Huomaat, että sillä ei ole vaikutusta siniaaltomuotoon, koska tämä on ainoa aaltomuoto, jossa ei ole harmonisia.

RE7: Tiheys

Näytetään muodossa: O1 Tiheä

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Tiheysparametri lisää tehokkaasti oskillaattorin aaltomuodon kopioita itseensä. Tähän käytetään jopa kahdeksaa lisävirtuaalioskillaattoria parametrin arvosta riippuen. Tämä tuottaa "paksunnan" äänen matalilla ja keskisuurilla arvoilla, mutta jos virtuaalioskillaattorit viritetään hieman (katso RE8 alla), saadaan mielenkiintoisempi vaikutus.

RE8: Density Detuning

Näytetään muodossa: O1DnsDtn

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Tätä parametria tulee käyttää yhdessä Tiheyssäätimen kanssa. Se viritää virtuaaliset tiheysoskillaattorit, ja huomaat paksunnan äänen lisäksi myös lyönnin vaikutuksen.

Density- ja Density Detune -parametreja voidaan käyttää äänen "paksuttamiseksi" ja simuloimaan lisäämien lisäämisen vaikutusta. Voice Menu -valikon Unison- ja Unison Detune -parametreilla voidaan luoda hyvin samanlainen tehoste, mutta käyttämällä Density- ja Density Detune -toimintoa on se etu, että ei tarvitse käyttää ylimääräisiä ääniä, joiden lukumäärä on inite.

Oskillaattorikohtaiset parametrit (sivu 2)

O1PitchWh	O1WTint	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	FixNote	NoiseType		
+12	127		0		65		0	0°C	Vinossa Valkoinen

RE1: Pyörän nousualue

Näytetään muodossa: O1PtchWh

Alkuarvo: +12

Säätöalue: -12 - +12

Pyörä voi vaihdella oskillaattorin sävelkorkeutta jopa oktaavin verran, ylös tai alas. Yksiköt ovat puolisävelisiä, joten arvolla +12 sävelpyörän siirtäminen ylöspäin lisää soitetavien nuottien sävelkorkeutta yhdellä oktaavilla ja siirtämällä sitä alaspäin oktaavin alaspäin. Parametrin asettaminen negatiiviseksi muuttaa säätöpyörän toimintatapoja. Huomaat, että monissa tehdaspäivityksissä tämä parametri on asetettu arvoon +2, mikä mahdollistaa ¼1 sävyn äänenvoimakkuuden. On syytä huomata, että (kuten kaikki oskillaattorikohtaiset parametrit) arvo voidaan asettaa erikseen jokaiselle oskillaattorille.

RE2: Aaltotaulukon interpolointi

Näytetään muodossa: O1WTInt

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri määrittää, kuinka sujuva siirtyminen on saman aaltotaulukon vierekkäisten aaltomuotojen välillä. Arvo 127 luo erittäin tasaisen siirtymän viereisten aaltomuotojen sulautuessa yhteen. Arvolla nolla siirtymät ovat äkillisiä ja ilmeisiä. Korkealla O1WInt-arvolla on mahdollista säilyttää sekoitus vierekkäisiä aaltomuotoja, jos modulaatioarvo pysyy muuttumattomana. Moduloitaessa aaltotaulukon indeksia (LFO:n kautta jne.), aaltotaulukon interpolointiparametri määrittää, kuinka sujuva (tai ei!) siirtymä on.

Oskillaattorin yleiset parametrit

Muut Oskillaattorivalikon parametrit ovat yhteisiä kaikille kolmelle oskillaattorille. Ne ovat saatavilla SELECT-painikkeella [10] valitusta oskillaattorista riippumatta.

RE3: Yksittäinen kiinteä huomautus

Näytetään nimellä: FixNote

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois, C# -2 - G 8

Joidenkin äänten ei tarvitse olla kromaattisesti riippuvaisia. Esimerkkejä ovat tietyt lyömäsoittimet (esim. bassorummut) ja äänitehosteet, kuten laserase. On mahdollista MIXERINA allekirjoittaa ixed nuotti patchille siten, että minkä tahansa näppäimistön näppäimen soittaminen tuottaa saman äänen. Äänenkorkeus, johon ääni perustuu, voi olla mikä tahansa puolisävelsävel yli kymmenen oktaavin alueella. Kun parametriasetus on Off, näppäimistö toimii normaalisti. Kun se on asetettu mihin tahansa muuhun arvoon, jokainen näppäin toistaa äänen arvoa vastaavalla korkeudella.

RE4: Tärinäsyvyys

Näytetään muodossa: ModVib

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Vibraton lisääminen oskillaattorin modului (tai muuttaa) sävelkorkeutta syklisti lisäämällä säveleen "houlun". Tämä parametri määrittää vibrato-syvyyden ja siten kuinka ilmeinen "heilahdus" on. Mod-pyörää käytetään vibraton levittämiseen ModVib-parametrin kanssa

arvo, joka edustaa vibraton enimmäissyvyyttä, joka voidaan saavuttaa mod-pyörän ollessa täysin 'ylhäällä'. UltraNovassa VibMod ja MvibRate (alla) ovat yleisiä parametreja, jotka vaikuttavat kaikkiin oskillaattoriin eivätkä vaadi LFO-osion käyttöä.

RE5: Vibrato Rate

Näytetään muodossa: MVibRate

Alkuarvo: 65

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri asettaa vibraton nopeuden (tai taajuuden) erittäin hitaasta (arvo=0) erittäin nopeaan (arvo=127).

RE6: Oscillator Drift

Näytetään muodossa: OscDrift

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Kun kolme oskillaattoria on asetettu samaan viritykseen, niiden aaltomuodot ovat täydellisesti synkronoituja. Vanhat analogiset syntetisaattorit eivät pystyneet pysymään täydellisesti vireessä, ja Oscil lator Drift "emuloi" tätä epätäydellisyyttä soveltamalla kontrolloitua määrää viritystä niin, että oskillaattorit ovat hieman epävirillään keskenään. Tämä lisää "täydeltään" soundiin.

RE7: Oskillaattorivaihe

Näytetään muodossa: OscPhase

Alkuarvo: 0°C

Säätöalue: Vapaa, 0° - 357° Tämä säätää

aaltomuodon pistettä, josta oskillaattorit alkavat, ja on säädettävissä 3 asteen välein yhden koko aaltomuotojakson aikana (360°/4). Tämän seurauksena nuotin alkuun lisätään pieni "klik" tai "reuna", koska hetkellinen lähtöjännite näppäintä painettaessa ei ole nolla. Parametrin asettaminen arvoon 90°/4 tai 270°/4 tuottaa selkeimmän vaikutuksen. Kun parametri on asetettu arvoon 0°, oskillaattorit käynnistyvät aina tarkasti askeleelta. Jos Free on asetettu, aaltomuotojen vaiheuhde ei liity siihen, kun näppäintä painetaan.

RE8: Melulähteen tyyppi

Näytetään muodossa: NoiseType

Alkuarvo: Valkoinen

Säätöalue: Valkoinen, High, Band tai High-band

Kolmen pääoskillaattorin lisäksi UltraNovassa on myös melugeneraattori. Valkoinen kohina määritellään signaaliksi, jolla on "sama teho kaikilla taajuuksilla", ja se on tuttu "suihiaseva" ääni. Kohinageneraattorin kaistanleveyden rajoittaminen muuttaa "suhinan" ominaisuutta, ja tämän parametrin kolme muuta vaihtoehtoa soveltavat tällaista iterointia. Huomaa, että kohinageneraattorilla on oma tulonsa mikseriin, ja jotta se kuullaan erillään, sen tulo on käännettävä ylöspäin ja oskillaattoritulot käännettävä alas. (Katso 15.)

mikseri

Kolmen oskillaattorin lähdöt ja kohinalähde välitetään yksinkertaiseen audiomikseriin, jossa niiden yksittäistä panosta kokonaisäänen ulostuloon voidaan säätää. Suurin osa tehdaspäivityksistä käyttää joko kahta tai kaikkia kolmea oskillaattoria, mutta niiden lähdöt summataan eri tasoyhdistelmillä. MIXER-painikkeen [12] painaminen avaa mikserivalikon, jossa on kaksi sivua. Yksi PAGE-painikkeista syttyy, mikä osoittaa, että muita valikkosivuja on saatavana. Sivulla 1 on säädettävissä yhteensä 6 tuloa ja kaksi FX-lähetystä, ja jokainen tulo voidaan soloida sivulla 2.

Kuten muidenkin äänimikserien kanssa, älä houkuttele kääntämään kaikkia tuloja ylös. Mikseriä tulee käyttää äänien tasapainottamiseen. Jos käytössä on useita lähteitä, jokaisen tuloasetuksen tulee olla noin puolivälissä – noin 64, ja mitä enemmän tuloja käytät, sitä varovaisempi sinun on oltava. Jos teet tämän väärin, vaarana on sisäinen signaaleikkaus, joka kuulostaa erittäin epämiellyttävältä.

Sekoittimen parametrit (sivu 1)

O1-taso	O2-taso	O3-taso	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	NoiseLvl	PrfxLvl	PstfxLvl		
127		0		0		0		0	0dB 0dB

RE1: Oskillaattori 1-taso

Näytetään seuraavasti: O1 Taso

Alkuarvo: Säätöalue: 0-127

Functio: 0-127

Full The Glide: 0-127

Expo Off Tämä parametri määrittää oskillaattori 1:n signaalin määrän kokonaisäänessä.

L1Rate

L1RSync

L1Wave

L1Phase

L1Slew

L1KSync

L1Conn

L1OneSht

68

Vinossa

Sini

0

Vinossa

Vinossa

Vinossa

L1Delay

L1DSync

L1InOut

L1DTrig

0

Vinossa

Fadelin Legato

On/Off Tasapainon leveys

SibLevel

SibType

Vinossa

v67 m 0 127

40

HighPass

RE2: Oskillaattori 2 -taso

Näytetään muodossa: O2-taso

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri määrittää oskillaattori 2:n signaalin määrän kokonaisäänessä.

RE3: Oskillaattori 3 -taso

Näytetään muodossa: O3 Taso

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri määrittää Oskillaattori 3:n signaalin määrän kokonaisäänessä.

RE4: Melulähteen taso

Näytetään muodossa: NoiseLvl

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri määrittää kokonaisäänessä esiintyvän kohinan määrän.

RE5: rengasmodulaattorin taso (os. 1 * 3)

Näytetään muodossa: RM1 * 3Lvl

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Yksinkertaisimmassa muodossaan Ring Modulator on prosessointilohko, jossa on kaksi sisääntuloa ja yksi lähtö, joka tehokkaasti "kerto" kaksi tulosignaalia yhteen. Kahden tulon suhteellisista taajuuksista ja harmonisista sisällöistä riippuen tuloksena oleva ulostulo sisältää sarjan summa- ja erotajuuksia sekä perustekijät. UltraNovassa on kaksi rengasmodulaattoria; molemmat käyttävät oskillaattoria 3 yhtenä tulona, toinen yhdistää tämän Oscillator 1:n kanssa, toinen Oscillator 2:n kanssa. Ring Modulator -lähdöt ovat saatavana kahtena lisätulona mikserin joita ohjataan RE5:llä ja RE6:lla. RE5:n ohjaama parametri asettaa Osc:n määrän. 1 * 3 Ring Modulator -lähtö on läsnä yleisessä äänessä.

t

Kokeile seuraavia asetuksia saadaksesi hyvän käsityksen Ring Modulatorista kuulostaa.

Mixer Menu -sivulla 1 laske Oscs 1, 2 & 3 tasoja ja nosta RM1*3Lvl. Siirry sitten Oscillator Menu -sivulle. Aseta Osc3 intervalliin joko +5, +7 tai +12 puolisäveltä Osc1:n yläpuolelle, niin ääni on harmoninen.

Osc 1:n sävelkorkeuden muuttaminen muihin puolisävyarvoihin luo ristiriitaisia, mutta mielenkiintoisia soundeja. O1 senttiä voidaan vaihdella lyövän vaikutuksen aikaansaamiseksi.

RE6: rengasmodulaattorin taso (os. 2 * 3)

Näytetään muodossa: RM2*3Lvl

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

RE6:n ohjaama parametri asettaa Osc:n määrän. 2 esiintyy yleisessä 3 Ring Modulaattorin lähtö äänessä.

RE7: Pre-FX-tason lähetys

Näytetään muodossa: PreFXLvl

Alkuarvo: 0dB

Säätöalue: -12dB - +18dB

Sekoittimen summatut tulot reititetään FX-lohkon läpi (vaikka tehoste ei ole aktiivinen) RE7:n määräämällä tasolla. Tätä säädintä tulee säätää varoen FX-käsittelyn ylikuormituksen välttämiseksi.

RE8: FX-tason palautus

Näytetään muodossa: PstFXLvl

Alkuarvo: 0dB

Säätöalue: -12dB - +12dB

Tämä parametri säätää FX-prosessorin lähdöstä palautettua tasoa. Siten sekä RE7 että RE8 muuttavat signaalitasoa, vaikka kaikki FX-lohkon FX-paikat ohitetaan.

t

PreFXLvl ja PstFXLvl ovat tärkeitä säätimiä, ja väärä säätö voi aiheuttaa leikkausta FX-käsittelyosassa ja muualla. On aina hyvä idea asettaa FX-parametrit, jotka luulet tarvitsevasi ensin (Tehosteet-valikossa, katso sivu 28), ja sitten lisätä näitä kahta parametria huolellisesti, kunnes saat haluamasi FX-määrän.

MIKSERI

127000000dB0dB

O1Solo

O2Solo

O3Solo

NoisSolo

RM13Solo

RM23Solo

Vinossa

Vinossa

Vinossa

Vinossa

Vinossa

ÄÄNI

LFO1-3

PortTime

PortMode

PreSlide

PolyMode

Unison

UnDetune

L1Rate

L1RSync

L1Wave

L1Phase

L1Slew

L1KSync

L1Comn

L1OneSht

68

Vinossa

Sini

0

0

Vinossa

Vinossa

Vinossa

VOCODER

On/Off Tasapainoin leveys SibLevel SibType

Vinossa

v67 m 0 127 40

HighPass

ARP EDIT

i

Solo-asetuksia ei tallenneta Patchilla.

ArpSync

ArpMode

ArpPatt

ArpGTime

ArpOctve

ArpKsync

ArpVel

ClockBPM

16

Ylös

1

64

1

Vinossa

Vinossa

120

CHORD EDIT Transpose

0

ALKAA

01Solo

Alkuarvo: 0

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi oskillaattori 1.

MODULATION MATRIX

Number Source1 Source2 TouchSel Destin Direct Direct

1

Vinossa

O123Pitch

Syvyys

0

FX - MÄÄRÄT FXWetDry

PanPosn

PanRate

PanSync

PanDepth

0

40

Vinossa

0

Näytetään muodossa: O2Solo

Alkuarvo: FX

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Oscillator 2:n.

RE3: Oscillator 3 Solo

Näytetään muodossa: O3Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Noise Source.

RE5: Ring Modulator (Oscs 1 & 3) Solo

Näytetään muodossa: RM13Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Ring-modulaattorin tulot (oskillaattorit 1 ja 3).

RE6: Ring Modulator (Oscs 2 & 3) Solo

Näytetään muodossa: RM23Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Ring-modulaattorin tulot (oskillaattorit 2 ja 3).

RE7/8: ei käytetty

Sekoittimen-parametrit (sivu 2)

FXLvl PstFXLvl

0000000dB0dB

O1Solo

O2Solo

O3Solo

NoisSolo

RM13Solo

RM23Solo

Vinossa

Vinossa

Vinossa

Vinossa

Vinossa

Mixer-valikon Solo-toiminnot toimivat aivan kuten laitteisto- (tai ohjelmisto-) mikserin Solo-painikkeet. Solon aktivoiminen antaa sinun kuunnella pelkästään tuon tulon panosta kokonaisääneneen. Voit myös soloida useamman kuin yhden syötteen, jos haluat, ja kuulemasi summa on tulojen summa.

L1Rate

L1RSync

L1Wave

L1Phase

L1Slew

L1KSync

L1Comn

L1OneSht

68

Vinossa

Sini

0

0

Vinossa

Vinossa

Vinossa

On kaksi tapaa ottaa Solo käyttöön:

L1Delay

L1BSync

L1InOut

L1DTing

asiantunneiden kooderin nuppien koskettaminen sallii soolotoiminnon väliaikaisesti, kun nuppia kosketetaan (huomaa, että LCD-teksti ei heijasta tätä).

nupin kääntäminen aktivoi soolotilan, kunnes nuppia käännetään takaisin.

Vinossa

v67 m 0 127 40

HighPass

i

Solo-asetuksia ei tallenneta Patchilla.

ArpSync

ArpMode

ArpPatt

ArpGTime

ArpOctve

ArpKsync

ArpVel

ClockBPM

16

Ylös

1

64

1

Vinossa

Vinossa

120

RE1: Oscillator 1 Solo

Näytetään muodossa: 01Solo

Alkuarvo: 0

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi oskillaattori 1.

RE2: Oscillator 2 Solo

Näytetään muodossa: O2Solo

Alkuarvo: FX

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Oscillator 2:n.

RE3: Oscillator 3 Solo

Näytetään muodossa: O3Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Noise Source.

RE5: Ring Modulator (Oscs 1 & 3) Solo

Näytetään muodossa: RM13Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Ring-modulaattorin tulot (oskillaattorit 1 ja 3).

RE6: Ring Modulator (Oscs 2 & 3) Solo

Näytetään muodossa: RM23Solo

Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Mykistää kaikki mikseritulot paitsi Ring-modulaattorin tulot (oskillaattorit 2 ja 3).

15

Yleiset suodatinparametrit (sivu 2)

Suodatinvalikon muut parametrit ovat yhteisiä kaikille molemmille suodattimille. Ne ovat saatavilla

SELECT-painikkeella [10] valitusta vaihtoehdosta riippumatta.

FBalance	FRouting	FreqLink	ResLink
-64	Rinnakkainen	Vinossa	Vinossa

F2Freq F2Res
RE1: Suodattimen tasapaino

Näytetään muodossa: FBalance

Alkuaivo: Rinnakkainen -64Pois

Säätöalue: -64 - +63

UltraNovan kahta ilteriosaa voidaan käyttää samanaikaisesti, mutta konfiguroituna eri tavoin AmpRe

(katso RE2 alla). Aika- ja kantaanpaästösodattimet voidaan yhdistää minkäkin

äänien luomiseksi (katso vinkkejä alla). Jos konfiguraatiossa käytetään molempia suodattimia, RE1 antaa

sinun⁰ sekoittaa¹²⁷ kanden⁰ ilteriosan⁰ lähdöt⁰ yhteen⁰ haluamalla⁰si yhdistelmällä¹²⁷. F

edustaa maksimilähtöä suodattimesta 1 ja ei lähtöä FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig

suodattimesta 2, ja maksimiarvo +63 edustaa maksimitehoa suodattimesta 2 ja FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk

eläintuotantoa suodattimista 1. Arvolla 0 kahden suodatinosan lähdöt sekoitetaan 0 127 tasasuhteessa.

524M 52Dec 10 30

E3Att E3Dec 10 70	E3Sus	E3Rel	E3Delay	E3Repeat	E3TTrig	E3MTrig	
RE2 : Suodattimen	64	40	0	0			VINOSSA Re-Trig

reititys
E2AaCis E2DaCis E2AaTls E2DaTls E2SuaDat E2SuaTim E2LdTls LdTitAits

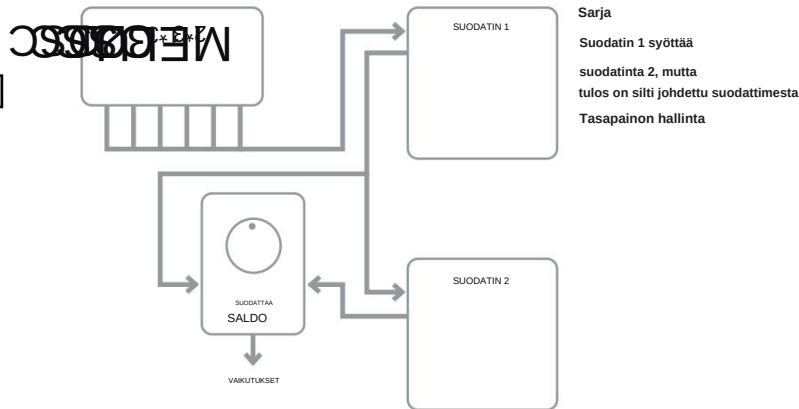
Näytteen		F1-tilitys		C3	
127	00	0	127	0	C3

0 Alkuarvo: Rinnakkainen

Säätöalue: Ohitus, Yksi, Sarja, Rinnakkais, Rinnakkais2, Rumpu

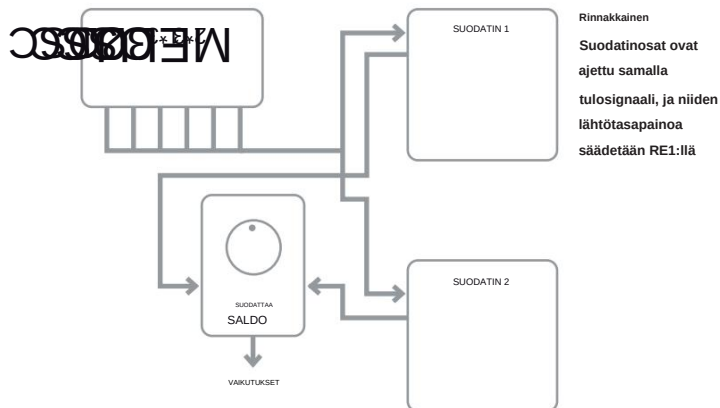
UltraNova tarjoaa useita mahdollisia kahden suodatinlohkon yhdistelmiä sekä ohituksen. Yksitila käyttää

vain suodatinta 1, muut tilat yhdistävät kaksi suodatinosaa eri tavoin.



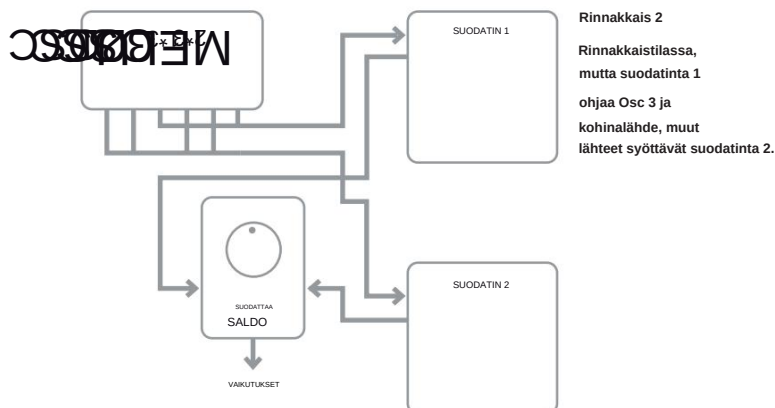
Sarja

Suodatin 1 syöttää
suodatinta 2, mutta
tulos on silti johdettu suodattimesta
Tasapainon hallinta



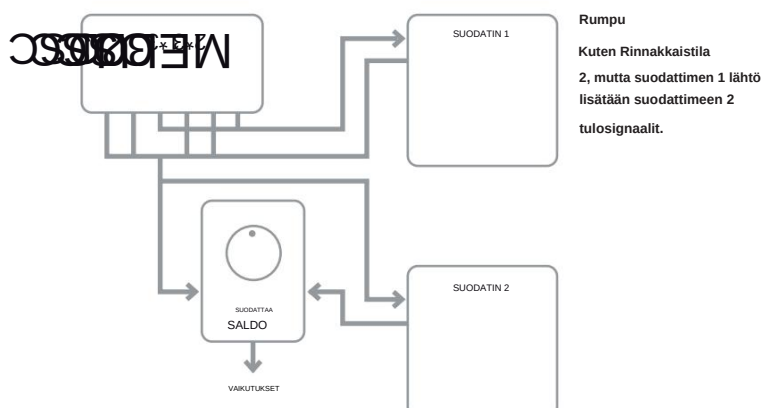
Rinnakkainen

Suodatinosat ovat
ajettu samalla
tulosignaali, ja niiden
lähtötasapainoa
säädetään RE1:llä



Rinnakkais 2

Rinnakkaistilassa,
mutta suodatinta 1
ohjaa Osc 3 ja
kohinalähde, muut
lähteet syöttävät suodatinta 2.



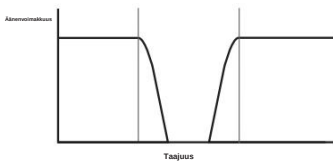
Rumpu

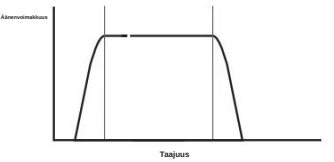
Kuten Rinnakkaistila
2, mutta suodattimen 1 lähtö
lisätään suodattimeen 2
tulossignaalit.

Huomaa, että Parallel 2- ja Drum -tilat eroavat tärkeältä osin muista siinä, että suodatin 1 ja suodatin 2 syötetään eri lähteistä. Tämä mahdollistaa kohinalähteen ja Osc 3:n suodattamisen eri tavalla kuin oskillaattorit 1 ja 2 ja Ring Modulator Outputs, mikä on tärkeä vaatimus luotaessa tiettyjä perkussiivisia ääniä.



Kaksi esimerkkiä suodattimen reitityksistä...





...Ilovisuodatin:

F1 Tyyppi: LP

F2Tyyppi: HP

F1Routing: Rinnakkais

...laajakaistakaistanpäästösuodatin

F1 Tyyppi: LP

F2Tyyppi: HP

F1Routing: Sarja

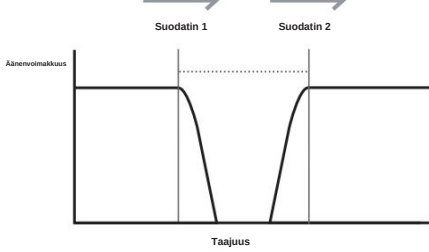
RE3: Suodattimen taajuuslinkki

Näytetään muodossa: **FreqLink**

Alkuarvo: **Vinossa**

Säätöalue: **Pois tai Päällä**

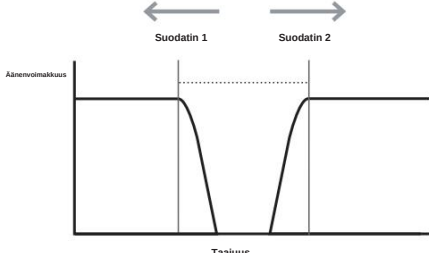
Taajuuslinkitys-asetuksen asettaminen päälle luo suhteen kahden suodatinosan taajuuksien välille ja määrittää RE1:n toiminnon suodattimelle 2 uudelleen Taajuudesta Taajuussiirtymään (katso Suodatinvalikko sivu 1, RE1, edellä). Suodattimen 2 siirtyä on suhteessa suodattimen 1 taajuuteen.



Iter 1:n nousu

taajuus myös kasvaa

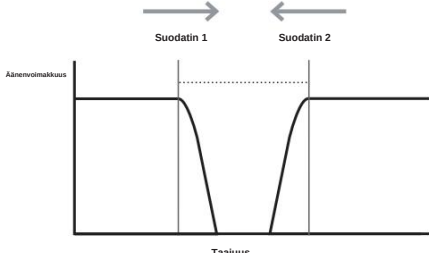
ilter 2 taajuus



ilter 2:n nousu

taajuus pienenee

ilter 1 -taajuus



ilter 2:n lasku

taajuus kasvaa

ilter 1 -taajuus

RE4: Suodattimen resonanssilinkki

Näytetään muodossa: **ResLink**

Alkuarvo: **Vinossa**

Säätöalue: **Pois tai Päällä**

Resonanssilinkityksen asettaminen päälle käyttää samaa resonanssiparametrin arvoa sekä suodattimelle 1 että suodattimelle 2. Suodattimen resonanssisäädin (RE2, sivu 1) vaikuttaa molempiin suodattimiin riippumatta siitä, kumpi suodatin on valittuna säädettäväksi.

RE5-RE8: Ei käytössä

äännet

UltraNova on moniääninen, moniääninen syntetisaattori, mikä tarkoittaa periaatteessa, että voit soittaa sointuja kosketinsoittimella ja jokainen nuotti, jonka pidät painettuna, kuuluu. Jokaista nuottia kutsutaan "ääneksi", ja UltraNovan DSP-moottori on riittävän tehokas varmistamaan, että sormet loppuvat aina ennen kuin äänet loppuvat! (Mutta tämä riippuu siitä, kuinka monta ääntä kullekin nuotille on määritetty – katso Unison-parametri Äänivalikossa alla).

Jos kuitenkin ohjaat UltraNovaa MIDI-sekvensserin kautta, se on teoriassa mahdollista loppua (sisäisiä ääniä on enintään 20). Vaikka näin tapahtuu todennäköisesti vain harvoin, käyttäjät voivat ajoittain havaita tämän ilmiön, jota kutsutaan "äänen varastamiseksi".

Vaihtoehto moniääniselle äänelle on mono. Monoäänissä vain yksi nuotti kuuluu kerrallaan; toisen näppäimen painaminen samalla, kun pidät ensimmäistä näppäintä alhaalla, peruuttaa ensimmäisen ja toistaa toisen – ja niin edelleen. Viimeinen soitettu nuotti on aina ainoa, jonka kuulet. Kaikki varhaiset syntetisaattorit olivat monoja, ja jos yrität jäljitellä 1970-luvun analogista syntetisaattoria, voit halutessasi asettaa äänen monoksi, koska tila asettaa tietyn rajoituksen soittotyylille, mikä lisää aitoutta.

ÄÄNI-painikkeen [14] painaminen avaa Äänivalikon, joka on yksisivuinen. Polyfonisen tai monoäänisen valinnan lisäksi valikossa voit myös asettaa portamenton ja muita siihen liittyviä ääniparametreja.

Unison UnDetune	PortTime	PortMode	PreGlide	PolyMode
Pois 25	Vinossa	Expo	0	Poly1

RE1: Unison Voices

Näytetään muodossa: **Samanaikaisesti**

Alkuarvo: **Vinossa**

Säätöalue: **Unisonia Pois, 2, 3, 4**

voidaan käyttää "paksuttamaan" ääntä määrittämällä ylimääräisiä ääniä (yhteensä enintään 4) jokaiselle nuotille. Huomioi, että äänen "varasto" on sisäinen ja kun useita ääniä on määritetty, polyfonia vähenee vastaavasti. Kun nuottia kohden on 4 ääntä, neljän nuotin sointu lähestyy UltraNovan rajaa, ja jos sointuun lisätään lisää nuotteja, "äänen varastaminen" toteutetaan ja aloitussoitot voidaan peruuttaa.



Jos Unison Voicesin asettama polyfonian rajoitus on rajoittava, samanlainen vaikutus voidaan saada käyttämällä useita oskillaattoreita ja säätämällä niiden Density- ja Detune-parametreja. Itse asiassa suurin osa tehdaskorjauksista käyttää Densityä ja Detunea Unisonin sijaan saavuttaakseen monisävelvaikutuksensa.

RE2: Unison Detune

Näytetään muodossa: **Undetune**

Alkuarvo: **25**

Säätöalue: **0 - 127**

Unison Detune on käytössä vain, kun Unison Voices on asetettu johonkin muuhun kuin Pois päältä. Parametri määrittää, kuinka paljon kukin ääni on viritetty suhteessa muihin; voit kuulla eron saman säveln äänessä eri äänimäärillä

vaikka Unison Detune on asetettu nollaan, mutta ääni muuttuu kiinnostavammaksi, kun sen arvo kasvaa.



Unison Voices- tai Unison Detune -asetusten muuttaminen samalla, kun nuottia pidetään alhaalla, ei vaikuta ääneen. Uudet asetukset tulevat voimaan vain, kun toistetaan uusi nuotti.

20

21

RE5: Suodattimen nopeus

Näytetään muodossa: FltVeloc
Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Koska Amplitude Velocity lisää kosketusherkkyyttä äänenvoimakkuuteen, Filter Velocity voidaan asettaa tekemään ilter-toiminnosta kosketusherkkä. Positiivisilla parametrioilla, mitä kovemmin pelaat näppäimiä, sitä suurempi on ilterin vaikutus. Kun Filter Velocity on asetettu nollaan, äänen ominaisuudet ovat samat riippumatta siitä, kuinka näppäimiä soitetaan. Huomaa negatiivinen arvoilla on käänteinen vaikutus.

RE6: Suodattimen toisto

Näytetään muodossa: FltRept
Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 126, Ininity

Kun Suodattimen toisto -asetuksen arvo on muu kuin nolla, verohöikäyrän hyökkäys- ja vaimenemisvaiheet toistetaan ennen Sustain-vaiheen aloittamista. Tällä on samanlainen vaikutus kuin amplituditoistolla, ja molempien toistoparametrien käyttö voi luoda melko silmiinpistäviä ääniä.

RE7: Filter Touch Trigger

Näytetään FltTTrig
seuraavasti: Vnoosa

Alkuarvo: Säätöalue: Pois, T1ReTrig - T8ReTrig, T1Trig - T8Trig, T1Enable - T8Enable

Toisin kuin Amplitude Touch Trigger, Filter Touch Triggerillä on kolme vaihtoehtoa kosketusherkkää ohjausta kohden: Trigger, Re-trigger ja Enable. Kuitenkin, kuten Amplitude Touchissa Liipaisu, Animate Touch -tila on otettava käyttöön painamalla TOUCH painiketta [22] käyttääksesi toimintoa.

Re-Trigger – toimii samalla tavalla kuin Amplitude Re-Trigger, paitsi että se on ilter-toiminto, joka laukeaa uudelleen koskettamalla valittua kooderin nuppia. Nuotti toistetaan normaalisti, kun näppäintä painetaan, ja nupin koskettaminen laukaisee koko kirjekuoren uudelleen. Re-Trigger-tila vahvistetaan Animate Touch -valikon sivulla 1 kirjaimella "R" sopivassa paikassa.

Laukaisu - tässä tilassa kirjekuoren laukaisu ilter-toiminto ei käynnistetä painamalla 127 0 -näppäintä, ja nuotti kuuluu aluksi ilman kirjekuorta, joka vaikuttaa ilteriin. Nupin koskettaminen 01PitchWh 01WtInt FxNote ModVib MvVibRate OscDrift OscPhase NoiseType (kun näppäintä painetaan) laukaisee laukaisun liipaisu-tilaan, jolloin liipaisu-tila on käytössä. Animate Touch -valikossa

Ota käyttöön - tässä tilassa kirjekuoren laukaisema ilter-toiminto käynnistää näppäimistön, mutta vain silloin, kun nuppia kosketaan. Näin voit helposti huutaa äänen väliin 02PitchWh 02WtInt FxNote ModVib MvVibRate OscDrift OscPhase NoiseType ja ilmaa kirjekuoren 01PitchWh 01WtInt FxNote ModVib MvVibRate OscDrift OscPhase NoiseType

RE8: Suodattimen moniäänisyys

Näytetään muodossa: FltMTrig
Alkuarvo: Re-Trig

Säätöalue: Legato tai Re-Trig

Tämä toimii hyvin samalla tavalla kuin Amplitude Multi-trigger. Kun asetat 0 on Re-Trig, 127 0 127 0 Diodi 64 jokainen soitetu nuotti laukaisee täyden ADSR-kirjekuoren, vaikka muita näppäimiä pidettäisiin alhaalla. Kun kirjekuori on käynnissä, jolloin se ei laukaista uutta kirjekuorta, kun asetat 0 on Re-Trig, 127 0 127 0 Diodi 64 F2TTrack F2Type F2QNorm painettuna tuottaa muistiinpanon, jossa on koko kirjekuori, ja näin ollen saa aikaan haitallisen vaikutuksen. Kaikista FILTERS myöhemmistä muistiinpanoista puuttuu dynaaminen suodatus. Muista, että Legato-tila on FBalance FRuting FreqLink ResLink Rinnakkaisoperaatio , monoäänitys on valittava – se ei toimi moniäänisellä äänellä. Katso sivu 18.

Katso sivu 20 lisäasetuksia Legato-tyylissä.

Kirjekuoren 2 (suodatin) parametrit (sivu 2)

FltAISIp FltDCSlp FltAAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvtK LvtTKNte
0 127 0 0 0 0 127 0 0 C.3

E3Ait E3Dec E3Sus E3Rel E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig
RE1: Suodattimen hyökkäyskaltevuus 40 0 0 Vnoosa Re-Trig

Näytetään FltAisSlp
nimellä: E3AtSlp E3DCSlp E3AAttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvtK LvtTKNte
Alkuarvo: 0 127 0 0 0 127 0 0 C.3

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri ohjaa hyökkäysominaisuuksien "muotoa" iltereihin sovellettaessa. Arvoilla 0 mikä tahansa Attack-vaiheeseen kohdistettu iltering-vaikutus kasvaa lineaarisesti eli kasvaa yhtä paljon yhtäläisin aikavälein. Vaihtoehtona voidaan valita epälineaarinen hyökkäysominaisuus, jossa ilter-ilmio kasvaa aluksi nopeammin.

RE2: Filter Decay Slope

Näytetään muodossa: FltDcSlp
Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Tämä vastaa Filter Attack Slopea samalla tavalla kuin amplitudin vaimenemiskulma vastaa amplitudin hyökkäyskaltevuutta. Siten ilter-osan reaktion lineaarisuutta verohöikäyrän vaimenemisvaiheen aikana voidaan vaihdella lineaarisesta eksponentiaalisempaan kulmakertoimeen, jossa mahdollinen ilter-vaikutus on voimakkaampi vaimenemisvaiheen ensimmäisen osan aikana.

RE3: Filter Attack Track

Näytetään muodossa: FltAttTk
Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Kuten Amplitude Attack Track, tämä parametri yhdistää nuotin hyökkäysajan sen sijaintiin näppäimistöllä. Kun Filter Attack Track -arvolla on positiivinen arvo, nuotin hyökkäysvaiheen iteroiva vaikutus lyhenee, kun nostat näppäimistöä. Sitä vastoin alempien nuottien hyökkäysaika on pidentynyt. Kun negatiivista arvoa käytetään, suhteet ovat päinvastainen.

RE4: Filter Decay Track

Näytetään muodossa: FltDecTk
Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Tämä parametri toimii täsmälleen samalla tavalla kuin Attack Track, paitsi että se on sävelen vaimennusvaiheen aikana esiintyvä ilter-efekti, joka tulee riippuvaiseksi sen näppäimistön asennosta.

RE5: Suodattimen kestonopeus

Näytetään muodossa: FltSusRt
Alkuarvo: Tasainen

Säätöalue: -64 - Litteä - +63

Kun arvo on Flat, ilter-taajuus pysyy vakiona nuotin Sustain-vaiheen aikana.

Jos Filter Sustain Rate -arvolle annetaan positiivinen arvo, ilter-taajuus jatkaa nousuaan Sustain-vaiheen aikana, jolloin nuotin luonne muuttuu kuuluvasti pidempään. Filter Sustain Rate -arvon alhaisilla arvoilla muutos on hidasta ja lisääntyy nopeasti arvoa kasvatettaessa. Negatiivisilla arvoilla suodatintaajuus pienenee Sustain-vaiheen aikana. Katso sivulta 21 kuva.

RE6: Suodattimen kesto aika

01PitchWh 01WtInt FxNote ModVib MvVibRate OscDrift OscPhase NoiseType
Näytetään muodossa: +12 127 FltCSTm 0 65 0 0°C Valkoinen

Alkuperäinen arvo: 127
02Semi 02Cents 02VSync 02Wave 02PWldx 02Hard 02Dense 02DnsDtn 127 0 0 0 127 0 0

Säätöalue: 0 - 126, Keyoff 0 Sawtooth 0 127 0 0 0

Tämä parametri koskee myös Sustain-vaihetta ja se määrittää, kuinka kauan kirjekuoren laukaisema ilterointi pysyy aktiivisena. Kun asetat 0 on Keyoff, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Kun asetat 0 on Sawtooth, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Tämä parametri koskee myös Sustain-vaihetta ja se määrittää, kuinka kauan kirjekuoren laukaisema ilterointi pysyy aktiivisena. Kun asetat 0 on Keyoff, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Kun asetat 0 on Sawtooth, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Tämä parametri koskee myös Sustain-vaihetta ja se määrittää, kuinka kauan kirjekuoren laukaisema ilterointi pysyy aktiivisena. Kun asetat 0 on Keyoff, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Kun asetat 0 on Sawtooth, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Tämä parametri koskee myös Sustain-vaihetta ja se määrittää, kuinka kauan kirjekuoren laukaisema ilterointi pysyy aktiivisena. Kun asetat 0 on Keyoff, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

Kun asetat 0 on Sawtooth, ilterointi pysyy käytössä jatkuvasti aktiivisena 0 0°C

F1Freq F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
RE7: Suodattimen tasouraa 0 127 LP24 0 Diodi 64

Näytetään muodossa: FltLVtk
Alkuarvo: Rinnakkainen 0 Pois Vnoosa

Säätöalue: -64 - +63
F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
Tämä parametri toimii 0 127 LP24 0 Diodi 64
samalla tavalla kuin muut "seuraanta"-parametrit, mutta se syvyys, jolla verohöikäyrä käytetään ilteriin, muuttuu suhteessa aikaväliin FBalance FRuting FreqLink ResLink
-64 Vnoosa Vnoosa Vnoosa
Rinnakkaisoiton ja RE8:n asettaman nuotin välillä. Positiivisella arvolla kirjekuoren laukaisema ilterointivaikutus tulee asteittain selvemmäksi sävelissä, jotka ovat korkeampia kuin Track Note, mitä kauempana ne ovat Track Notesta, ja päinvastoin.

Negatiivisella arvolla kirjekuoren laukaisema ilterointivaikutus tulee asteittain vähemmän selvemmäksi sävelissä, jotka ovat korkeampia kuin Track Note, mitä kauempana ne ovat Track Notesta, ja päinvastoin.

arvo, Track Notea korkeammat nuotit läpikäyvät asteittain vähemmän ilteroitumista, mitä kauempana ne ovat Track Notesta, ja päinvastoin.

Yhteinen kirjekuoren parametri

Katso sivu 21. Reitin viitehuomautuksen parametri on saatavilla osoitteessa RE8 sivulla 2
FltAISIp FltDCSlp FltAAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvtK LvtTKNte
valikko jokaiselle kirjekuorelle. 0 0 0 127 0 0 C.3

E3Ait 10 E3 E3Sus E3Rel E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig
0 127 0 0 0 0 0 0 Vnoosa Re-Trig

E3AitSlp E3DCSlp E3AAttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvtK LvtTKNte
0 127 0 0 0 0 127 0 0 C.3

Kirjekuoret 3-6 parametrit (sivu 1)

Erillisten amplitudi- ja suodatinkuorien lisäksi UltraNova on varustettu neljällä muulla määritettävällä kirjekuorella, kirjekuoret 3–6. Näitä voidaan ohjata SELECT-painikkeella [10]. Näillä kirjekuorilla on käytännössä samat parametrit kuin

Amplitudi- ja suodatinvahokäyrät, mutta ne voidaan määrittää halutessasi ohjaamaan monia muita syntikkatoimintoja, mukaan lukien useimmat oskillaattoriparametrit, suodatimet, EQ ja panorointi. Kirjekuoret 3 - 6 määritetään muille syntikkaparametreille Modulation Menu -valikossa (katso tarkemmat tiedot sivulta 25). Koe niiden tehosteet, sinun on ensin avattava Modulaatiovalikko ja asetettava Modulation Patch 1:n Source-asetukseksi Env3 ja Destination-kohdaksi haluamasi parametri (esim. Global Oscillator Pitch – 0123Pch).

Kirjekuorien 3-6 parametrien järjestely on identtinen, ja järjestely seuraa läheisesti kirjekuorien 1 ja 2 (amplitudi ja suodatimet) järjestelyä. Vaikka alla olevat parametrien yhteenvedot on merkitty kirjekuoriksi 3, ne koskevat yhtä lailla kirjekuoria 3, 4, 5 ja 6, joten niitä ei toisteta.

Kirjekuorien 3–6 todellinen toiminta riippuu luonnollisesti siitä, mitä ne ohjataan Modulaatiovalikossa. Kuitenkin vahokäyräparametrien johtaminen itse noudattaa niitä, jotka on jo kuvattu amplitudi- ja suodatinvahokäyrillä, lukuun ottamatta Delay-parametria (Sivu 1, RE5), jonka toiminta on kuvattu alla.

RE1: Kirjekuoren 3 hyökkäysaika

Näytetään muodossa: E3Att

Alkuarvo: 10

Säätöalue: 0 - 127

RE2: Kirjekuoren 3 vaimenemisaika

Näytetään muodossa: E3Dec

Alkuarvo: 70

Säätöalue: 0 - 127

RE3: Kirjekuori 3 Sustain Level

Näytetään muodossa: E3Sus

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

RE4: Kirjekuoren 3 vapautusaika

Näytetään muodossa: E3Rel

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

RE5: Kirjekuoren 3 viive

Näytetään muodossa: E3 Delay

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri viivästyy koko kirjekuoren 3 ajan. Kun näppäintä painetaan, sen merkintä kuuluu normaalisti ja kirjekuoret 1 ja 2 toimivat ohjelmoitujen ohjelmointien mukaisesti. Mutta kaikki muut 03PitchWn 03WtInt FixNote ModVib MvibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp Kirjekuorien 3-6 laukaisemat modulaatioefektit viivästyvät Delay-parametrilla asetetun ajan verran. Maksimiarvo 127 edustaa 10 sekunnin viivettä, kun taas arvo noin 60-70 edustaa noin 1 sekunnin viivettä.

RE6: Kirjekuori 3 Toista

Näytetään muodossa: E3 Toista

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

RE7: Kirjekuori 3 Kosketa liipaisinta

Näytetään muodossa: E3TTrig

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

RE8: Kirjekuoren 3 moniliipaisin

Näytetään muodossa: E3MTTrig

Alkuarvo: 75

Säätöalue: 0 - 127

Kirjekuoren 3 parametrit (sivu 2)

E3AtSlp E3DcSlp E3ARtK E3DecT E3SusRat E3SusTim E3LvItK LvItKnte

0 127 0 0 0 0 127 0 0 C 3

RE1: Kirjekuoren 3 hyökkäyskaltevuus

Näytetään muodossa: E3AtSlp

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

RE2: Kirjekuoren 3 vaimenemiskulma

Näytetään muodossa: E3DcSlp

Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

RE3: Kirjekuoren 3 hyökkäysraita

Näytetään muodossa: E3AttTk

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

RE4: Kirjekuoren 3 vaimennusraita

Näytetään muodossa: E3DecTk

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

RE5: Kirjekuoren 3 ylläpito nopeus

Näytetään muodossa: E3SusRat

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

RE6: Kirjekuori 3 Sustain Time

Näytetään muodossa: E3SusTim

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

RE7: Kirjekuoren 3 tason raita

Näytetään muodossa: E3LvItK

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Yhteinen kirjekuoren parametri

Katso sivu 21. Track Reference Note -parametri on saatavilla RE8:ssa valikon sivulla 2 jokaiselle kirjekuorelle.

IfoS

UltraNovassa on kolme erillistä matalataajuisista oskillaattoria (LFO). Nämä on merkitty LFO1:llä, 2:lla ja 3:lla, ne ovat ominaisuuksiltaan identtisiä, ja niitä voidaan käyttää vapaasti monien muiden syntikkaparametrien muokkaamiseen, kuten oskillaattorin sävelkorkeus tai taso, suodatimet, panorointi

LFO:iden 1 - 3 määrittäminen muille syntikkaparametreille suoritetaan Modulaatio-valikossa (katso sivulta 25 lisätietoja). Voit testata niiden vaikutuksia avaamalla ensin Modulation Menu (Modulaatiovalikko) ja määrittämällä Modulation Patch 1:n Source (Lähde) arvoksi Lfo1+/- tai Lfo1+* ja Destination (Kohde) valitsemaasi parametriin. Huomaa myös, että tämän valikon syvyyssäädin (RE6) määrittää Kohde-parametriin käytetyn LFO-modulaation määrän, ja tämän arvon lisäämisellä on erilainen vaikutus määränpääparametrin mukaan, mutta yleensä sen voidaan katsoa tarkoittavan "enemmän vaikutusta." Syvyyss-arvon negatiivisten arvojen tulkinta riippuu myös valitusta Destination-parametrista.

LFO-osalla on oma kolmen LED-sarjansa, yksi LFO-valoa kohden. Nämä valvovat kunkin LFO:n lähtöä tarjotakseen kätevästä visuaalisesta referenssistä niiden taajuudesta, aaltomuodosta ja vaiheesta.

LFO-painikkeen [16] painaminen avaa LFO-valikon, jossa on kaksi sivua jokaiselle LFO:lle. Yksi SELECT-painikkeista ja yksi PAGE-painikkeista syttyvät, mikä osoittaa, että useampi kuin yksi LFO on käytettävissä ohjattavaksi ja että muita valikkosivuja on saatavana. Yhteensä 12 parametria per LFO näytetään säädettäväksi, kahdeksan sivulla 1 ja neljä sivulla 2. Koska kolmen LFO:n parametrit ovat identtisiä, vain LFO1:n toiminnot on kuvattu.

* Kun Lfo1+ valitaan lähteeksi, LFO-muuttaja ohjauttaa parametria vain positiivisessa mielessä (eli kasvaa). Sen valitseminen Lfo1+/- muuttaa sitä sekä positiivisessa että negatiivisessa mielessä. Näitä ja muita niihin liittyviä vaihtoehtoja käsitellään tarkemmin sivulla 25.

PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison UnDetune

Vinossa Expo 0 Poly1 Vinossa 25

LFO 1 -parametrit (sivu 1)

L1Rate

L1Rate

0 Vinossa Fadeln Legato L1 Rate

Näytetään muodossa: L1 Rate

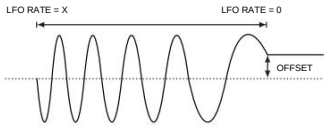
Alkuarvo: 68

Säätöalue: 0 - 127

Taajuus on oskillaattoritaajuus. Arvo 0 poistaa LFO:n ja useimmat musiikkitehosteet käytöstä

käyttävät todennäköisesti arvoja alueella 40–70, vaikka korkeammat tai pienemmät arvot voivat olla sopivia tietyille äänitehosteille.

t Kun LFO-nopeus asetetaan nolnaan, LFO "pysäytetään", mutta se soveltaa silti moduloimaansa parametriin siirtymää, jonka suuruus riippuu siitä, mihin se pysähtyi syklissään.



RE2: LFO 1 -nopeuden synkronointi
Näytetään L1RSync
seuraavasti: Vinossa

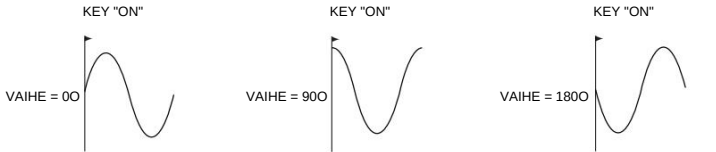
Alkuarvo: Säätöalue: Katso taulukko sivulla 40.
Tämä säädin mahdollistaa LFO:n taajuuden synkronoinnin sisäiseen/ulkoiseen MIDI-kelloon. Kun asetus on Off, LFO:t toimivat taajuusparametrilla (RE1) määritetyllä taajuudella. Kaikilla muilla asetuksilla RE1 lakkaa toimimasta, ja LFO-nopeuden määrittää Rate Sync, joka puolestaan johdetaan MIDI-kellosta. Kun käytät sisäistä MIDI-kelloa, taajuutta voidaan asettaa Arp Edit Menu -valikossa RE8:lla.

RE3: LFO 1 -aaltomuoto
Näytetään muodossa: L1Wave
Alkuarvo: Sini
Säätöalue: katso taulukko sivulla 41.

UltraNovan LFO:t eivät pysty generoimaan vain tuttua sini-, saha-, kolmio- ja neliöaaltomuotoja modulaatiotarkoituksiin, vaan ne pystyvät myös tuottamaan laajan valikoiman eripituisia ja satunnaisia aaltomuotoja olevia esiasetettuja sekvenssejä. LFO:n yleinen käyttö on pääoskillaattorin (pääoskillaattorien) modulointi, ja monien sekvensoitujen aaltomuotojen kohdalla Modulaatio-valikon Syvyys-parametrin asettaminen arvoon 30 tai 36 (katso taulukko) varmistaa, että tuloksena olevat oskillaattorin äänenkorkeudet ovat liittyä jollain tavalla musiikillisesti.

RE4: LFO 1 -vaihe
Näytetään muodossa: L1-vaihe
Alkuarvo: 0

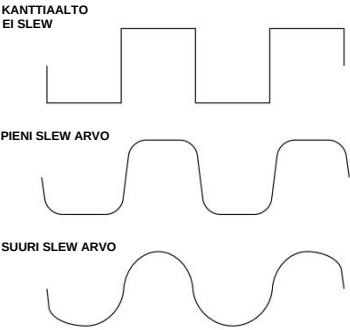
Säätöalue: 0° - 357°
Tämä säädin on aktiivinen vain, jos L1KSync (RE6) on päällä. Se määrittää LFO-aaltomuodon aloituspisteen, kun näppäintä painetaan. Täydellisessä aaltomuodossa on 360°, ja säätimen askeleet ovat 3° askelin. Siten puoliväliasetus (180 astetta) saa moduloivan aaltomuodon alkamaan jaksonsa puolivälissä.



RE5: LFO 1 Slew
Näytetään L1Slew
seuraavasti: Alkuarvo: Pois

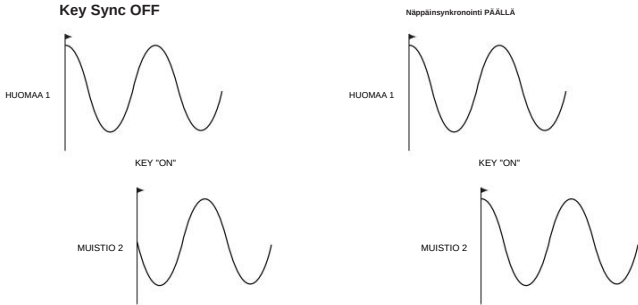
Säätöalue: Pois, 1 - 127
Slew muuttaa LFO-aaltomuodon muotoa. Terävät reunat muuttuvat vähemmän teräviksi, kun Slew-arvoa kasvatetaan. Tämän vaikutus voidaan helposti havaita valitsemalla LFO-aaltomuodoksi Square ja asettamalla nopeus melko alhaiseksi, jotta näppäintä painettaessa lähtö vaihtuu vain kahden äänen välillä. Slew'n arvon lisääminen aiheuttaa siirtymisen kahden sävyn välillä "liukumiseksi" jyrkän muutoksen sijaan. Tämä johtuu siitä, että neliömäisen LFO-aaltomuodon pystysuorat reunat ovat kääntyneet.

i Huomaa, että Slew vaikuttaa kaikkiin LFO-aaltomuotoihin, mukaan lukien sini. LFO Slew'n vaikutus vaihtelee jonkin verran eri LFO-aaltomuodoissa. Kun Slew-arvoa kasvatetaan, maksimiampplitudin saavuttamiseen kuluva aika pitenee ja voi lopulta johtaa siihen, että sitä ei koskaan saavuteta ollenkaan, vaikka asetus, jossa tämä piste saavutetaan, vaihtelee aaltomuodon mukaan.



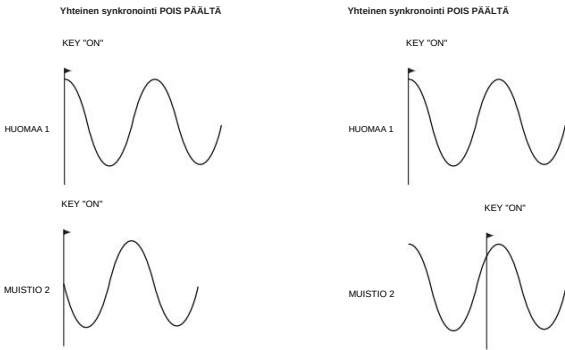
RE6: LFO 1 Key Sync päälle/pois
Näytetään L1KSync
seuraavasti: Alkuarvo: Pois

Säätöalue: Päällä tai Pois
Jokainen LFO toimii jatkuvasti, "taustalla". Jos Key Sync -asetus on Off, ei ole mahdollista ennustaa, missä aaltomuoto on, kun näppäintä painetaan. Peräkkäiset näppäimen painallukset tuottavat väistämättä erilaisia tuloksia. Näppäinsynkronoinnin asettaminen päälle käynnistää LFO:n uudelleen samasta aaltomuodon kohdasta joka kerta, kun näppäintä painetaan. Todellinen piste asetetaan Phase-parametrilla (RE3).



RE7: LFO 1 Common Sync
Näytetään muodossa: L1Comn
Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Päällä tai Pois
Common Sync koskee vain polyfonisia ääniä. Se varmistaa, että LFO-aaltomuodon vaihe synkronoidaan jokaisen soitettavan nuotin kohdalla. Kun asetetaan pois päältä, tällaista synkronointia ei ole, ja toisen nuotin toistaminen, kun toista nuottia on jo painettuna, johtaa synkronioimattomaan ääneen, koska modulaatiot ovat myöhässä.



t Aseta LFO Common Sync -asetukseksi On emuloidaksesi varhaisia analogisia polyfonisia syntetisaattoreita.

RE8: LFO 1 One-Shot
Näytetään muodossa: L1OneSht
Alkuarvo: Vinossa

Säätöalue: Päällä tai Pois
Kuten sen nimestä voi päätellä, tämän parametrin asettaminen tilaan Päällä saa LFO:n luomaan vain yhden jakson aaltomuodostaan. Huomaa, että koko aaltomuotosykli luodaan aina LFO-vaiheen asetuksesta riippumatta; jos LFO Phase on asetettu arvoon 90%, yhden laukauksen aaltomuoto alkaa pisteestä 90% suorittaa täyden jakson ja päättyy 90%:een.

E3-E6

LFO 1-parametri (sivu 2)

E3Atn0	E3Dec1	E3Sus0	E3Rel	E3Delay	E3Repeat	E3TTrig	E3MTrig		
0	127	0	0	0	0	0	127	0	C.3

E3ASlp	E3DcSlp	E3AItTk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LvItk	LvItkNte		
0	127	0	0	0	0	0	127	0	C.3

RE1: LFO 1 -viive

Näytetään muodossa: L1 Viive
Alkuarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

LFO Delay on aikaparametri, jonka toiminnon määrittää L1InOut (RE3).

RE2: LFO 1 Delay Sync

Näytetään muodossa: L1DSync
Alkuarvo: Viinosa

Säätöalue: Katso taulukko sivulla 40.

Kun tämä parametri on Pois päältä, LFO-viivettä ohjataan viiveparametrilla (RE1). Kaikissa muissa asetuksissa RE1 ei toimi, ja LFO-viive johdetaan sisäinen/ulkoinen MIDI-kello.

RE3: LFO 1 Fade In/Fade Out

Näytetään muodossa: L1InOut
Alkuarvo: Fadeln

Säätöalue: Fadeln, FadeOut, Gateln, GateOut

Intron neljän mahdollisen asetuksen toiminnot ovat seuraavat:

Fadeln - LFO:n modulaatiota lisätään asteittain Delay-parametrin (RE1) asettaman ajanjakson aikana.

Gateln - LFO:n modulaation alkamista viivästetään LFO Delay -parametrilla asetetun ajanjakson verran, ja se alkaa sitten välittömästi täydellä tasolla.

FadeOut - LFO:n modulaatiota pienennetään asteittain Delay-parametrilla (RE1) asetetun ajanjakson aikana, jolloin nuottiin ei ole LFO-modulaatiota.

GateOut - LFO modului nuotin täysin viiveen asettaman ajanjakson ajaksi parametri (RE1). Tällä hetkellä modulaatio pysähtyy äkillisesti.

RE4: LFO1-viivelaukaisin

Näytetään muodossa: L1DTrig
Alkuarvo: Sidottu

Säätöalue: Legato tai Re-Trig

Tämä parametri toimii yhdessä RE3:n asettaman Fade In/Fade Out -toiminnon kanssa. Re-Trig-tilassa jokaisella soitetulla nuotilla on oma viiveaikansa, joka on asetettu Delay-parametrilla (tai MIDI-kellolla, jos L1DSync on aktiivinen). Legato-tilassa vain legato-tyyllisen kohdan ensimmäinen nuotti määrittää viiveajan - toisin sanoen toiset ja sitä seuraavat nuotit eivät käynnistä Delay-toimintoa uudelleen. Jotta Delay Triggerin Legato-asetus toimisi, on valittava mono MIXER -äänitys, ei toimi moniäänisellä äänellä. Katso sivu 18.

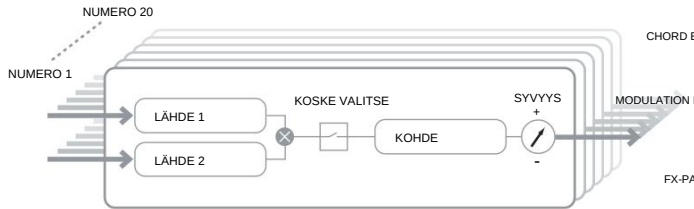


Katso sivulta 21 lisätietoja Legato-tyylistä.

RE5-RE8: Ei käytössä

MODULAATIOMATRIISI

Monipuolisen syntetisaattorin ydin on kyvyssä yhdistää erilaisia ohjaimia, äänigeneraattoreita ja prosessointilohkoja siten, että yksi ohjaa - tai "moduloi" - toista mahdollisimman monella tavalla. UltraNova tarjoaa valtavan joustavuuden ohjauksen reitittämiseen, ja tätä varten on oma valikko Modulaatiovalikko.



Modulaatio-painikkeen [17] painaminen avaa Modulaatiovalikon, joka on yksisivuinen. Valikko voidaan visualisoida järjestelmän ohjaavien lähteiden yhdistämiseksi syntetisaattorin tiettyyn alueeseen. Jokaista tällaista yhteysosoitusta kutsutaan 'paikaksi', ja tällaisia aikavälejä on 20, joihin RE1 pääsee käiksi (katso alla). Jokainen paikka määrittää, kuinka yksi tai kaksi ohjauslähdettä reititetään ohjattuun parametriin. Jokaissa 20 paikassa käytettävissä olevat reititysmahdollisuudet ovat identtiset, ja alla oleva ohjauskuvaus soveltuu niihin kaikkiin.

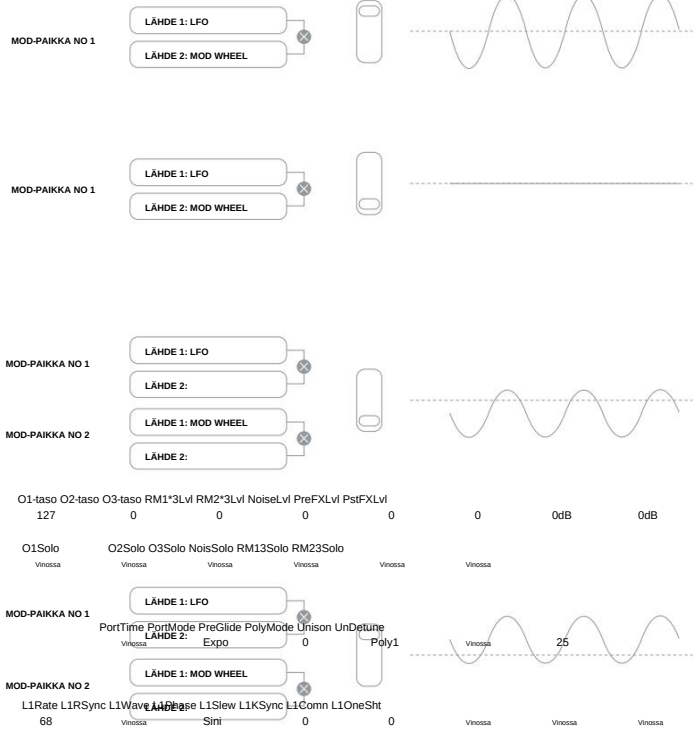


Modulaatiomatriisi on sekä muuttuva että additiivinen. Mitä tarkoitamme a "muuttuja" ja "lisäaine" matriisi?

'Muuttujalla' tarkoitamme, että jokaisessa välissä ei määritellä vain ohjaavan lähteen reititystä ohjattuun parametriin, vaan myös ohjauksen "suuruus". Siten käytetyn ohjauksen "määrä" tai "säätöalue" on sinun.

'Additiivisella' tarkoitamme, että parametria voidaan haluttaessa muuttaa useamman kuin yhden lähteen mukaan. Jokainen paikka mahdollistaa kahden lähteen reitittämisen parametriin, ja niiden vaikutukset kerrotaan yhteen. Tämä tarkoittaa, että jos jompikumpi niistä on nollassa, modulaatiota ei ole. Ei kuitenkaan ole mitään syytä, miksi sinulla ei voi olla muita paikkoja, jotka reitittävät nämä tai muut lähteet samaan parametriin. Tässä tapauksessa eri paikoista tulevat ohjaussignaalit "lisääntyvät" tuottamaan kokonaisvaikutelman.

Mod-pöyrän asento



Sinun on oltava varovainen, kun asennat tällaisia päivityksiä, jotta voit varmistaa, että kaikkien samanaikaisesti toimivien ohjaimien yhdistetty vaikutus luo silti haluamasi äänen.

Lisäksi Modulation Menu -valikon avulla voit määrittää minkä tahansa kahdeksasta pyörivästä enkoderista kosketusherkät nuotit lisäohjaimiksi, kunhan Animate Touch -tila on 120 käytössä (katso sivu 26).

Modulaatiomatriisivalikko

Number	Source1	Source2	TouchSel	Destin					
1	Suora	Suora			Viinosa	0123	Pich	Syvyys	0

RE1: Patch numero

Näytetään muodossa: Matriisi
Alkuarvo: 1 0 40 Viinosa 0

Säätöalue: 1-20

Modulaatiomatriisissa on 20 paikkaa, joista jokainen määrittelee yhden (tai kahden) reititysmäärityksen määränpään. Kaikilla korjaustiedoilla on sama valikoima lähteitä ja kohteita, ja mitä tahansa tai kaikkia voidaan käyttää.

Sama lähde voi ohjata useita kohteita ja FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbk yhtä kohdetta voidaan ohjata useista lähteistä.

Tweak Menu Sivu 2:

Tweak1	Tweak2	Tweak3	Tweak4	Tweak5	Tweak6	Tweak7	Tweak8
Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq		F1Res		FltDec	L1Rate
							FX1Ammt
							FX2Ammt

Jokaisella kooderilla voi olla mikä tahansa käytettävissä olevista parametreista (katso luettelo sivulla 42) säädettäväksi. Kaikki Tweak Control -määritykset, jotka muodostavat osan fcatory Patchia, näytetään.

Tweak Menu Sivu 1:

Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq	-25		F1Res		Toukokuu		L1Rate	FX1Ammt	FX2Ammt
+25				13	45		76		4	64	4

Kun parametri on määritetty pyörivälle enkooderille - joko osana Patchia tai manuaalisesti - ylemmällä rivillä näkyy parametrin nimi ja alemmalla rivillä parametrin arvo, aivan kuten ne näkyvät "natiivissa" valikossa.

Huomaa, että Tweak- ja Touch-tilat ovat toisensa poissulkevia – koodereita ei voi määrittää molempiin toimintoihin samanaikaisesti, ei maailmanlaajuisesti tai erikseen.

Kosketettu/suodatinnuppi

Suuri TOUCHED/FILTER-nuppi [9] on lisäksi erittäin hyödyllinen ohjain live-esityksessä, varsinkin jos käytetään TOUCH- tai TWEAK-toimintoja. Sitä käytetään yhdessä viereisten FILTER- ja LOCK-painikkeiden kanssa [8].



Nupin tehtävänä on jäljitellä viimeksi kosketetun pyörivän kooderin toimintoa (tämä sisältää Tweak-tilan). Tämä pätee myös silloin, kun parhaillaan avoinna olevaa valikkoa tai valikkosivua muutetaan. Jos siis Mix Menu on auki ja käytät RE6:ta melutason vaihteluun, huomaat, että voit muuttaa melutasoa myös Touched/Filter-säätimellä. Mutta jos vaihdat Filter Menu -valikkoon, Touched/Filter-nuppi ottaa suodatimen 1 vääristymän määrän hallintaan (olettaen, että suodatinvalikko avautuu sivulla 1) ilman, että mitään pyörivistä koodereista kosketetaan, koska se on edelleen määritetty jäljittelemään RE6:ta. Ajaatle Touched/Filter-toimintoa "kopiona" viimeksi kosketetusta pyörivästä kooderista, kun olet parametrien säätötilassa ja käytät valikkoja normaalisti.

Jos käytät joko Tweak- tai Touch-tilaa, pyörivät enkooderit eivät enää pysty ohjaamaan ääniparametreja "normaalilla" tavalla, mutta voit silti ohjata viimeksi säädettyä parametria Touched/Filter-säätimellä. Tämä toiminto on aina käytettävissä, kunhan sekä FILTER- että LOCK-toiminnot [8] eivät ole käytössä.

Suodatin-painike

Useimmiten dynaamiseen säätöön tarvittava parametri on luultavasti Filter 1 -taajuus, ja FILTER-painikkeen [8] painaminen määrittää tämän yksittäisen parametrin ohjauksen Touched/Filter-nupulle (sitä sen nimi!). Siten mitä tahansa muuta tapahtuukin, voit aina hallita pääsuodatintaajuuttasi.

TOUCHED/FILTER-nupin toiminnolla voidaan haluttaessa ohjata suodatimen 1 katkaisutaajuutta pysyvästi. Tämä voidaan asettaa Global Menu -sivulla 1 RE6:lla. Katso lisätietoja sivulta 37.

Lukituspainike

Kuten yllä on kuvattu, TOUCHED/FILTER-nupin toiminto muuttuu parhaillaan valitun valikon mukaan, koska nuppi jäljittelee fyysistä kooderia eikä kooderin tällä hetkellä ohjaamaa parametria. Jos LOCK on aktiivinen, nuppiin on määritetty parhaillaan säädettävä parametri, ei fyysinen kooderi. Jos siis on jokin parametri, jota haluat käyttää jatkuvasti, vaikka ehkä säilytät pääsyn muihin parametreihin muissa valikoissa, käyttämällä LOCK-toimintoa voit ohjata tätä parametria TOUCHED/

FILTER-nuppia ja se pysyy sellaisena, kunnes LOCK poistetaan.

Huomaa, että jotkin tehdaspäivitykset sisältävät LOCK-painikkeen aktivoinnin; tämä ilmaistaan painikkeen valolla. Tämä tarkoittaa, että TOUCHED/FILTER-säätimelle on jo määritetty parametri. Yritä säätää sitä nähdäksesi mitä tapahtuu!

arpegglaattori

UltraNovassa on tehokas Arpeggiator-ominaisuus, joka mahdollistaa vaihtelevan O1-tason O2-tason O3-tason arpeggion Rm1 Rm2 Rm3 Rm4 Rm5 Rm6 Rm7 Rm8 Rm9 Rm10 Rm11 Rm12 Rm13 Rm14 Rm15 Rm16 Rm17 Rm18 Rm19 Rm20 Rm21 Rm22 Rm23 Rm24 Rm25 Rm26 Rm27 Rm28 Rm29 Rm30 Rm31 Rm32 Rm33 Rm34 Rm35 Rm36 Rm37 Rm38 Rm39 Rm40 Rm41 Rm42 Rm43 Rm44 Rm45 Rm46 Rm47 Rm48 Rm49 Rm50 Rm51 Rm52 Rm53 Rm54 Rm55 Rm56 Rm57 Rm58 Rm59 Rm60 Rm61 Rm62 Rm63 Rm64 Rm65 Rm66 Rm67 Rm68 Rm69 Rm70 Rm71 Rm72 Rm73 Rm74 Rm75 Rm76 Rm77 Rm78 Rm79 Rm80 Rm81 Rm82 Rm83 Rm84 Rm85 Rm86 Rm87 Rm88 Rm89 Rm90 Rm91 Rm92 Rm93 Rm94 Rm95 Rm96 Rm97 Rm98 Rm99 Rm100 Rm101 Rm102 Rm103 Rm104 Rm105 Rm106 Rm107 Rm108 Rm109 Rm110 Rm111 Rm112 Rm113 Rm114 Rm115 Rm116 Rm117 Rm118 Rm119 Rm120 Rm121 Rm122 Rm123 Rm124 Rm125 Rm126 Rm127 Rm128 Rm129 Rm130 Rm131 Rm132 Rm133 Rm134 Rm135 Rm136 Rm137 Rm138 Rm139 Rm140 Rm141 Rm142 Rm143 Rm144 Rm145 Rm146 Rm147 Rm148 Rm149 Rm150 Rm151 Rm152 Rm153 Rm154 Rm155 Rm156 Rm157 Rm158 Rm159 Rm160 Rm161 Rm162 Rm163 Rm164 Rm165 Rm166 Rm167 Rm168 Rm169 Rm170 Rm171 Rm172 Rm173 Rm174 Rm175 Rm176 Rm177 Rm178 Rm179 Rm180 Rm181 Rm182 Rm183 Rm184 Rm185 Rm186 Rm187 Rm188 Rm189 Rm190 Rm191 Rm192 Rm193 Rm194 Rm195 Rm196 Rm197 Rm198 Rm199 Rm200 Rm201 Rm202 Rm203 Rm204 Rm205 Rm206 Rm207 Rm208 Rm209 Rm210 Rm211 Rm212 Rm213 Rm214 Rm215 Rm216 Rm217 Rm218 Rm219 Rm220 Rm221 Rm222 Rm223 Rm224 Rm225 Rm226 Rm227 Rm228 Rm229 Rm230 Rm231 Rm232 Rm233 Rm234 Rm235 Rm236 Rm237 Rm238 Rm239 Rm240 Rm241 Rm242 Rm243 Rm244 Rm245 Rm246 Rm247 Rm248 Rm249 Rm250 Rm251 Rm252 Rm253 Rm254 Rm255 Rm256 Rm257 Rm258 Rm259 Rm260 Rm261 Rm262 Rm263 Rm264 Rm265 Rm266 Rm267 Rm268 Rm269 Rm270 Rm271 Rm272 Rm273 Rm274 Rm275 Rm276 Rm277 Rm278 Rm279 Rm280 Rm281 Rm282 Rm283 Rm284 Rm285 Rm286 Rm287 Rm288 Rm289 Rm290 Rm291 Rm292 Rm293 Rm294 Rm295 Rm296 Rm297 Rm298 Rm299 Rm300 Rm301 Rm302 Rm303 Rm304 Rm305 Rm306 Rm307 Rm308 Rm309 Rm310 Rm311 Rm312 Rm313 Rm314 Rm315 Rm316 Rm317 Rm318 Rm319 Rm320 Rm321 Rm322 Rm323 Rm324 Rm325 Rm326 Rm327 Rm328 Rm329 Rm330 Rm331 Rm332 Rm333 Rm334 Rm335 Rm336 Rm337 Rm338 Rm339 Rm340 Rm341 Rm342 Rm343 Rm344 Rm345 Rm346 Rm347 Rm348 Rm349 Rm350 Rm351 Rm352 Rm353 Rm354 Rm355 Rm356 Rm357 Rm358 Rm359 Rm360 Rm361 Rm362 Rm363 Rm364 Rm365 Rm366 Rm367 Rm368 Rm369 Rm370 Rm371 Rm372 Rm373 Rm374 Rm375 Rm376 Rm377 Rm378 Rm379 Rm380 Rm381 Rm382 Rm383 Rm384 Rm385 Rm386 Rm387 Rm388 Rm389 Rm390 Rm391 Rm392 Rm393 Rm394 Rm395 Rm396 Rm397 Rm398 Rm399 Rm400 Rm401 Rm402 Rm403 Rm404 Rm405 Rm406 Rm407 Rm408 Rm409 Rm410 Rm411 Rm412 Rm413 Rm414 Rm415 Rm416 Rm417 Rm418 Rm419 Rm420 Rm421 Rm422 Rm423 Rm424 Rm425 Rm426 Rm427 Rm428 Rm429 Rm430 Rm431 Rm432 Rm433 Rm434 Rm435 Rm436 Rm437 Rm438 Rm439 Rm440 Rm441 Rm442 Rm443 Rm444 Rm445 Rm446 Rm447 Rm448 Rm449 Rm450 Rm451 Rm452 Rm453 Rm454 Rm455 Rm456 Rm457 Rm458 Rm459 Rm460 Rm461 Rm462 Rm463 Rm464 Rm465 Rm466 Rm467 Rm468 Rm469 Rm470 Rm471 Rm472 Rm473 Rm474 Rm475 Rm476 Rm477 Rm478 Rm479 Rm480 Rm481 Rm482 Rm483 Rm484 Rm485 Rm486 Rm487 Rm488 Rm489 Rm490 Rm491 Rm492 Rm493 Rm494 Rm495 Rm496 Rm497 Rm498 Rm499 Rm500 Rm501 Rm502 Rm503 Rm504 Rm505 Rm506 Rm507 Rm508 Rm509 Rm510 Rm511 Rm512 Rm513 Rm514 Rm515 Rm516 Rm517 Rm518 Rm519 Rm520 Rm521 Rm522 Rm523 Rm524 Rm525 Rm526 Rm527 Rm528 Rm529 Rm530 Rm531 Rm532 Rm533 Rm534 Rm535 Rm536 Rm537 Rm538 Rm539 Rm540 Rm541 Rm542 Rm543 Rm544 Rm545 Rm546 Rm547 Rm548 Rm549 Rm550 Rm551 Rm552 Rm553 Rm554 Rm555 Rm556 Rm557 Rm558 Rm559 Rm560 Rm561 Rm562 Rm563 Rm564 Rm565 Rm566 Rm567 Rm568 Rm569 Rm570 Rm571 Rm572 Rm573 Rm574 Rm575 Rm576 Rm577 Rm578 Rm579 Rm580 Rm581 Rm582 Rm583 Rm584 Rm585 Rm586 Rm587 Rm588 Rm589 Rm590 Rm591 Rm592 Rm593 Rm594 Rm595 Rm596 Rm597 Rm598 Rm599 Rm600 Rm601 Rm602 Rm603 Rm604 Rm605 Rm606 Rm607 Rm608 Rm609 Rm610 Rm611 Rm612 Rm613 Rm614 Rm615 Rm616 Rm617 Rm618 Rm619 Rm620 Rm621 Rm622 Rm623 Rm624 Rm625 Rm626 Rm627 Rm628 Rm629 Rm630 Rm631 Rm632 Rm633 Rm634 Rm635 Rm636 Rm637 Rm638 Rm639 Rm640 Rm641 Rm642 Rm643 Rm644 Rm645 Rm646 Rm647 Rm648 Rm649 Rm650 Rm651 Rm652 Rm653 Rm654 Rm655 Rm656 Rm657 Rm658 Rm659 Rm660 Rm661 Rm662 Rm663 Rm664 Rm665 Rm666 Rm667 Rm668 Rm669 Rm670 Rm671 Rm672 Rm673 Rm674 Rm675 Rm676 Rm677 Rm678 Rm679 Rm680 Rm681 Rm682 Rm683 Rm684 Rm685 Rm686 Rm687 Rm688 Rm689 Rm690 Rm691 Rm692 Rm693 Rm694 Rm695 Rm696 Rm697 Rm698 Rm699 Rm700 Rm701 Rm702 Rm703 Rm704 Rm705 Rm706 Rm707 Rm708 Rm709 Rm710 Rm711 Rm712 Rm713 Rm714 Rm715 Rm716 Rm717 Rm718 Rm719 Rm720 Rm721 Rm722 Rm723 Rm724 Rm725 Rm726 Rm727 Rm728 Rm729 Rm730 Rm731 Rm732 Rm733 Rm734 Rm735 Rm736 Rm737 Rm738 Rm739 Rm740 Rm741 Rm742 Rm743 Rm744 Rm745 Rm746 Rm747 Rm748 Rm749 Rm750 Rm751 Rm752 Rm753 Rm754 Rm755 Rm756 Rm757 Rm758 Rm759 Rm760 Rm761 Rm762 Rm763 Rm764 Rm765 Rm766 Rm767 Rm768 Rm769 Rm770 Rm771 Rm772 Rm773 Rm774 Rm775 Rm776 Rm777 Rm778 Rm779 Rm780 Rm781 Rm782 Rm783 Rm784 Rm785 Rm786 Rm787 Rm788 Rm789 Rm790 Rm791 Rm792 Rm793 Rm794 Rm795 Rm796 Rm797 Rm798 Rm799 Rm800 Rm801 Rm802 Rm803 Rm804 Rm805 Rm806 Rm807 Rm808 Rm809 Rm810 Rm811 Rm812 Rm813 Rm814 Rm815 Rm816 Rm817 Rm818 Rm819 Rm820 Rm821 Rm822 Rm823 Rm824 Rm825 Rm826 Rm827 Rm828 Rm829 Rm830 Rm831 Rm832 Rm833 Rm834 Rm835 Rm836 Rm837 Rm838 Rm839 Rm840 Rm841 Rm842 Rm843 Rm844 Rm845 Rm846 Rm847 Rm848 Rm849 Rm850 Rm851 Rm852 Rm853 Rm854 Rm855 Rm856 Rm857 Rm858 Rm859 Rm860 Rm861 Rm862 Rm863 Rm864 Rm865 Rm866 Rm867 Rm868 Rm869 Rm870 Rm871 Rm872 Rm873 Rm874 Rm875 Rm876 Rm877 Rm878 Rm879 Rm880 Rm881 Rm882 Rm883 Rm884 Rm885 Rm886 Rm887 Rm888 Rm889 Rm890 Rm891 Rm892 Rm893 Rm894 Rm895 Rm896 Rm897 Rm898 Rm899 Rm900 Rm901 Rm902 Rm903 Rm904 Rm905 Rm906 Rm907 Rm908 Rm909 Rm910 Rm911 Rm912 Rm913 Rm914 Rm915 Rm916 Rm917 Rm918 Rm919 Rm920 Rm921 Rm922 Rm923 Rm924 Rm925 Rm926 Rm927 Rm928 Rm929 Rm930 Rm931 Rm932 Rm933 Rm934 Rm935 Rm936 Rm937 Rm938 Rm939 Rm940 Rm941 Rm942 Rm943 Rm944 Rm945 Rm946 Rm947 Rm948 Rm949 Rm950 Rm951 Rm952 Rm953 Rm954 Rm955 Rm956 Rm957 Rm958 Rm959 Rm960 Rm961 Rm962 Rm963 Rm964 Rm965 Rm966 Rm967 Rm968 Rm969 Rm970 Rm971 Rm972 Rm973 Rm974 Rm975 Rm976 Rm977 Rm978 Rm979 Rm980 Rm981 Rm982 Rm983 Rm984 Rm985 Rm986 Rm987 Rm988 Rm989 Rm990 Rm991 Rm992 Rm993 Rm994 Rm995 Rm996 Rm997 Rm998 Rm999 Rm1000 Rm1001 Rm1002 Rm1003 Rm1004 Rm1005 Rm1006 Rm1007 Rm1008 Rm1009 Rm1010 Rm1011 Rm1012 Rm1013 Rm1014 Rm1015 Rm1016 Rm1017 Rm1018 Rm1019 Rm1020 Rm1021 Rm1022 Rm1023 Rm1024 Rm1025 Rm1026 Rm1027 Rm1028 Rm1029 Rm1030 Rm1031 Rm1032 Rm1033 Rm1034 Rm1035 Rm1036 Rm1037 Rm1038 Rm1039 Rm1040 Rm1041 Rm1042 Rm1043 Rm1044 Rm1045 Rm1046 Rm1047 Rm1048 Rm1049 Rm1050 Rm1051 Rm1052 Rm1053 Rm1054 Rm1055 Rm1056 Rm1057 Rm1058 Rm1059 Rm1060 Rm1061 Rm1062 Rm1063 Rm1064 Rm1065 Rm1066 Rm1067 Rm1068 Rm1069 Rm1070 Rm1071 Rm1072 Rm1073 Rm1074 Rm1075 Rm1076 Rm1077 Rm1078 Rm1079 Rm1080 Rm1081 Rm1082 Rm1083 Rm1084 Rm1085 Rm1086 Rm1087 Rm1088 Rm1089 Rm1090 Rm1091 Rm1092 Rm1093 Rm1094 Rm1095 Rm1096 Rm1097 Rm1098 Rm1099 Rm1100 Rm1101 Rm1102 Rm1103 Rm1104 Rm1105 Rm1106 Rm1107 Rm1108 Rm1109 Rm1110 Rm1111 Rm1112 Rm1113 Rm1114 Rm1115 Rm1116 Rm1117 Rm1118 Rm1119 Rm1120 Rm1121 Rm1122 Rm1123 Rm1124 Rm1125 Rm1126 Rm1127 Rm1128 Rm1129 Rm1130 Rm1131 Rm1132 Rm1133 Rm1134 Rm1135 Rm1136 Rm1137 Rm1138 Rm1139 Rm1140 Rm1141 Rm1142 Rm1143 Rm1144 Rm1145 Rm1146 Rm1147 Rm1148 Rm1149 Rm1150 Rm1151 Rm1152 Rm1153 Rm1154 Rm1155 Rm1156 Rm1157 Rm1158 Rm1159 Rm1160 Rm1161 Rm1162 Rm1163 Rm1164 Rm1165 Rm1166 Rm1167 Rm1168 Rm1169 Rm1170 Rm1171 Rm1172 Rm1173 Rm1174 Rm1175 Rm1176 Rm1177 Rm1178 Rm1179 Rm1180 Rm1181 Rm1182 Rm1183 Rm1184 Rm1185 Rm1186 Rm1187 Rm1188 Rm1189 Rm1190 Rm1191 Rm1192 Rm1193 Rm1194 Rm1195 Rm1196 Rm1197 Rm1198 Rm1199 Rm1200 Rm1201 Rm1202 Rm1203 Rm1204 Rm1205 Rm1206 Rm1207 Rm1208 Rm1209 Rm1210 Rm1211 Rm1212 Rm1213 Rm1214 Rm1215 Rm1216 Rm1217 Rm1218 Rm1219 Rm1220 Rm1221 Rm1222 Rm1223 Rm1224 Rm1225 Rm1226 Rm1227 Rm1228 Rm1229 Rm1230 Rm1231 Rm1232 Rm1233 Rm1234 Rm1235 Rm1236 Rm1237 Rm1238 Rm1239 Rm1240 Rm1241 Rm1242 Rm1243 Rm1244 Rm1245 Rm1246 Rm1247 Rm1248 Rm1249 Rm1250 Rm1251 Rm1252 Rm1253 Rm1254 Rm1255 Rm1256 Rm1257 Rm1258 Rm1259 Rm1260 Rm1261 Rm1262 Rm1263 Rm1264 Rm1265 Rm1266 Rm1267 Rm1268 Rm1269 Rm1270 Rm1271 Rm1272 Rm1273 Rm1274 Rm1275 Rm1276 Rm1277 Rm1278 Rm1279 Rm1280 Rm1281 Rm1282 Rm1283 Rm1284 Rm1285 Rm1286 Rm1287 Rm1288 Rm1289 Rm1290 Rm1291 Rm1292 Rm1293 Rm1294 Rm1295 Rm1296 Rm1297 Rm1298 Rm1299 Rm1300 Rm1301 Rm1302 Rm1303 Rm1304 Rm1305 Rm1306 Rm1307 Rm1308 Rm1309 Rm1310 Rm1311 Rm1312 Rm1313 Rm1314 Rm1315 Rm1316 Rm1317 Rm1318 Rm1319 Rm1320 Rm1321 Rm1322 Rm1323 Rm1324 Rm1325 Rm1326 Rm1327 Rm1328 Rm1329 Rm1330 Rm1331 Rm1332 Rm1333 Rm1334 Rm1335 Rm1336 Rm1337 Rm1338 Rm1339 Rm1340 Rm1341 Rm1342 Rm1343 Rm1344 Rm1345 Rm1346 Rm1347 Rm1348 Rm1349 Rm1350 Rm1351 Rm1352 Rm1353 Rm1354 Rm1355 Rm1356 Rm1357 Rm1358 Rm1359 Rm1360 Rm1361 Rm1362 Rm1363 Rm1364 Rm1365 Rm1366 Rm1367 Rm1368 Rm1369 Rm1370 Rm1371 Rm1372 Rm1373 Rm1374 Rm1375 Rm1376 Rm1377 Rm1378 Rm1379 Rm1380 Rm1381 Rm1382 Rm1383 Rm1384 Rm1385 Rm1386 Rm1387 Rm1388 Rm1389 Rm1390 Rm1391 Rm1392 Rm1393 Rm1394 Rm1395 Rm1396 Rm1397 Rm1398 Rm1399 Rm1400 Rm1401 Rm1402 Rm1403 Rm1404 Rm1405 Rm1406 Rm1407 Rm1408 Rm1409 Rm1410 Rm1411 Rm1412 Rm1413 Rm1414 Rm1415 Rm1416 Rm1417 Rm1418 Rm1419 Rm1420 Rm1421 Rm1422 Rm1423 Rm1424 Rm1425 Rm1426 Rm1427 Rm1428 Rm1429 Rm1430 Rm1431 Rm1432 Rm1433 Rm1434 Rm1435 Rm1436 Rm1437 Rm1438 Rm1439 Rm1440 Rm1441 Rm1442 Rm1443 Rm1444 Rm1445 Rm1446 Rm1447 Rm1448 Rm1449 Rm1450 Rm1451 Rm1452 Rm1453 Rm1454 Rm1455 Rm1456 Rm1457 Rm1458 Rm1459 Rm1460 Rm1461 Rm1462 Rm1463 Rm1464 Rm1465 Rm1466 Rm1467 Rm1468 Rm1469 Rm1470 Rm1471 Rm1472 Rm1473 Rm1474 Rm1475 Rm1476 Rm1477 Rm1478 Rm1479 Rm1480 Rm1481 Rm1482 Rm1483 Rm1484 Rm1485 Rm1486 Rm1487 Rm1488 Rm1489 Rm1490 Rm1491 Rm1492 Rm1493 Rm1494 Rm1495 Rm1496 Rm1497 Rm1498 Rm1499 Rm1500 Rm1501 Rm1502 Rm1503 Rm1504 Rm1505 Rm1506 Rm1507 Rm1508 Rm1509 Rm1510 Rm1511 Rm1512 Rm1513 Rm1514 Rm1515 Rm1516 Rm1517 Rm1518 Rm1519 Rm1520 Rm1521 Rm1522 Rm1523 Rm1524 Rm1525 Rm1526 Rm1527 Rm1528 Rm1529 Rm1530 Rm1531 Rm1532 Rm1533 Rm1534 Rm1535 Rm1536 Rm1537 Rm1538 Rm1539 Rm1540 Rm1541 Rm1542 Rm1543 Rm1544 Rm1545 Rm1546 Rm1547 Rm1548 Rm1549 Rm1550 Rm1551 Rm1552 Rm1553 Rm1554 Rm1555 Rm1556 Rm1557 Rm1558 Rm1559 Rm1560 Rm1561 Rm1562 Rm1563 Rm1564 Rm1565 Rm1566 Rm1567 Rm1568 Rm1569 Rm1570 Rm1571 Rm1572 Rm1573 Rm1574 Rm1575 Rm1576 Rm1577 Rm1578 Rm1579 Rm1580 Rm1581 Rm1582 Rm1583 Rm1584 Rm1585 Rm1586 Rm1587 Rm1588 Rm1589 Rm1590 Rm1591 Rm1592 Rm1593 Rm1594 Rm1595 Rm1596 Rm1597 Rm1598 Rm1599 Rm1600 Rm1601 Rm1602 Rm1603 Rm1604 Rm1605 Rm1606 Rm1607 Rm1608 Rm1609 Rm1610 Rm1611 Rm1612 Rm1613 Rm1614 Rm1615 Rm1616 Rm1617 Rm1618 Rm1619 Rm1620 Rm1621 Rm1622 Rm1623 Rm1624 Rm1625 Rm1626 Rm1627 Rm1628 Rm1629 Rm1630 Rm1631 Rm1632 Rm1633 Rm1634 Rm1635 Rm1636 Rm1637 Rm1638 Rm1639 Rm1640 Rm1641 Rm1642 Rm1643 Rm1644 Rm1645 Rm1646 Rm1647 Rm1648 Rm1649 Rm1650 Rm1651 Rm1652 Rm1653 Rm1654 Rm1655 Rm1656 Rm1657 Rm1658 Rm1659 Rm1660 Rm1661 Rm1662 Rm1663 Rm1664 Rm1665 Rm1666 Rm1667 Rm1668 Rm1669 Rm1670 Rm1671 Rm1672 Rm1673 Rm1674 Rm1675 Rm1676 Rm1677 Rm1678 Rm1679 Rm1680 Rm1681 Rm1682 Rm1683 Rm1684 Rm1685 Rm1686 Rm1687 Rm1688 Rm1689 Rm1690 Rm1691 Rm1692 Rm1693 Rm1694 Rm1695 Rm1696 Rm1697 Rm1698 Rm1699 Rm1700 Rm1701 Rm1702 Rm1703 Rm1704 Rm1705 Rm1706 Rm1707 Rm1708 Rm1709 Rm1710 Rm1711 Rm1712 Rm1713 Rm1714 Rm1715 Rm1716 Rm1717 Rm1718 Rm1719 Rm1720 Rm1721 Rm1722 Rm1723 Rm1724 Rm1725 Rm1726 Rm1727 Rm1728 Rm1729 Rm1730 Rm1731 Rm1732 Rm1733 Rm1734 Rm1735 Rm1736 Rm1737 Rm1738 Rm1739 Rm1740 Rm1741 Rm1742 Rm1743 Rm1744 Rm1745 Rm1746 Rm1747 Rm1748 Rm1749 Rm1750 Rm1751 Rm1752 Rm1753 Rm1754 Rm1755 Rm1756 Rm1757 Rm1758 Rm1759 Rm1760 Rm1761 Rm1762 Rm1763 Rm1764 Rm1765 Rm1766 Rm1767 Rm1768 Rm1769 Rm1770 Rm1771 Rm1772 Rm1773 Rm1774 Rm1775 Rm1776 Rm1777 Rm1778 Rm1779 Rm1780 Rm1781 Rm1782 Rm1783 Rm1784 Rm1785 Rm1786 Rm1787 Rm1788 Rm1789 Rm1790 Rm1791 Rm1792 Rm1793 Rm1794 Rm1795 Rm1796 Rm1797 Rm1798 Rm1799 Rm1800 Rm1801 Rm1802 Rm1803 Rm1804 Rm1805 Rm1806 Rm1807 Rm1808 Rm1809 Rm1810 Rm1811 Rm1812 Rm1813 Rm1814 Rm1815 Rm1816 Rm1817 Rm1818 Rm1819 Rm1820 Rm1821 Rm1822 Rm1823 Rm1824 Rm1825 Rm1826 Rm1827 Rm1828 Rm1829 Rm1830 Rm1831 Rm1832 Rm1833 Rm1834 Rm1835 Rm1836 Rm1837 Rm1838 Rm1839 Rm1840 Rm1841 Rm1842 Rm1843 Rm1844 Rm1845 Rm1846 Rm1847 Rm1848 Rm1849 Rm1850 Rm1851 Rm1852 Rm1853 Rm1854 Rm1855 Rm1856 Rm1857 Rm1858 Rm1859 Rm1860 Rm1861 Rm1862 Rm1863 Rm1864 Rm1865 Rm1866 Rm1867 Rm1868 Rm1869 Rm1870 Rm1871 Rm1872 Rm1873 Rm1874 Rm1875 Rm1876 Rm1877 Rm1878 Rm1879 Rm1880 Rm1881 Rm1882 Rm1883 Rm1884 R

RE6: Arpeggiator Key Sync

Näytetään muodossa:

ArpKSync

Alkuarvo:

Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Arpeggiator Key Sync määrittää, kuinka sekvenssi käyttäytyy, kun ylimääräinen nuotti toistetaan. Kun pois päältä, uusi nuotti yksinkertaisesti lisätään sekvenssiin sopivaan kohtaan. Kun On, jakso alkaa uudelleen aina, kun uusi nuotti toistetaan. Huomaa, että ArpKSync on käytössä vain, jos LATCH [20] on päällä.

RE7: Arpeggiator Velocity

Näytetään

ArpVel

seuraavasti: Alkuarvo: Pois

Säätöalue: Pois tai Päällä

Kun asetus on Päällä, kullekin arp-sekvenssin nuotille käytettävät sävelnopeudet ovat ne MIXER , jotka on esiohjelmoitu kuvion kanssa. Kun asetus on Pois, Arpeggiator käyttää nuottien nopeuksia toistettaessa niitä. Tämän avulla voit sisällyttää dynamiikan Arpeggiatoriin järjestys.

Jotta Arpeggiator Velocity toimisi, sinun on asetettava AmpVeloc (RE5 Envelope 1 -valikon sivulla 1) arvoon, joka on suurempi kuin 0, muuten dynamiikassa ei ole vaihtelua.

ÄÄNI

Yritä määrittää Velocity muille modulaatiomatriisin parametreille saadaksesi mielenkiintoisia tuloksia.

LFO 1-3

RE8: Tempokello

Näytetään muodossa:

ClockBPM

Alkuarvo:

120

MIKSERI

0 -20

O1-taso O2-taso O3-taso RM1*3Lvl RM2*3Lvl NoiseLvl PreFXLvl PstFXLvl

127 0 0dB 0 0 0 0 0 0dB

Tämä parametri asettaa tempoa BPM:nä (Beats Per Minute), jolla arp-sekvenssi on CHORD EDIT Transposo Bass I1 I2 I3 perustuu sen sisäistä kelloa käytettäessä. Se myös määrittää tempoa kaikille synkronoiduille osille 0 Pois Pois Pois Patch, joten sen asetusta käyttävät FX- ja Sync-valikon eri synkronointiparametrit.

ÄÄNI

PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison Undetune

Expo Off TARKKAA – Jos UltraNova on asetettu vastaanottamaan ulkoinen MIDI-kello, ClockBPM-asetus ohitetaan. Huomaa myös, että ClockBPM:n näytetty arvo pysyy viimeisessä FX-PAN "sisäisessä" arvossaan, jos ulkoinen synkronointi on valittu. Katso sivulla 30 lisätietoja ulkoisesta synkronoinnista.

LFO 1-3

Chorder

seuraavasti: UltraNova's Choder on erittäin hyödyllinen ominaisuus, jonka avulla voit soittaa sointuja, jotka sisältävät kymmenen nuottia painamalla yhtä näppäintä. Tuloksena oleva sointu käyttää alinta nuottia On/Off Balance -valikon sointutoiminnon, EDIT avaa sointumuokkausvalikon.

OCODER

Kokonaan manuaalinen CHORD-painike ohjaa Choderin 621 PAN-painiketta, jolla voit soittaa ClockBPM sointutoiminnon, EDIT avaa sointumuokkausvalikon.

TAI MUOKKAA

Sointujen ohjelmointi:

Kun sointumuokkausvalikko on auki, paina VIEW-painiketta [7] (ilmaistaan näytöllä START). Sen LED-valo kiinnittyy, mutta se sammuu, kun painiketta painetaan, ja viereisen KÄYTTÄJÄ-painikkeen LED (ilmaistaan ACCEPT-näytössä) vilkkuu sen sijaan.

FX-PAN

Soita nyt sointu, jonka haluat ohjelmoida; voit soittaa sitä millä tahansa näppäimellä tai käänteisellä haluamallasi tavalla. Sointu tunnustaa painettavat näppäimet ja ilmoittaa ne alemmalla rivillä ROUTING Routing Slot1FX näyttö, jossa sointujen alin sävel näkyy painon ja Poluissävelvälit 1>(2+3+4+5) sointujen muut nuotit näytetään laskettuna vasemmalta. Jos siis soitat lattein seitseensointua, näytössä näkyy:

MAARAT FXWetDry

Transponoi 0

AL KAA

HYVÄKSYÄ

Basso I1 0

I2 I3 7

I4 I5

I6 I7

I8 I9

Paina paina USER-näppäintä hyväksyäksesi valintasi. Sointutoiminto voidaan nyt ottaa käyttöön painamalla ON-painiketta. Huomaa, että minkä tahansa näppäimistön näppäimen painaminen toistaa nyt lattenoidun septinsointua, jolloin näppäin painettuna muodostaa sointujen alimman sävelen.

Huomaa, että näytettävät puolisävelintervallit ovat koko 12-sävelasteikon intervaleja, eivät niitä kahdeksansävelisen tonic sol-fa:n, jota tavallisesti käytetään kuvaamaan sointuja sisältäviä säveliä – näin ollen yllä olevassa esimerkissä suuri tert्स on '4' koska se on neljä puolisäveltä juuren yläpuolella, luonnollinen ifth on '7', koska se on 7 puolisäveltä ylempänä, ja niin edelleen.

Huomaa, että Arpeggiator edeltää Chorderia UltraNovan syntetisaattorissa. Tästä on seurauksena, että jos sekä arpeggiattori että sointu ovat käytössä, koko sointu jokaisesta näppäinpainalluksesta arpeggoituu.

RE1: Transponoinnin ohjaus

Näytetään muodossa:

Transponoi

Alkuarvo:

0

Säätöalue: -11 - +11

Transponointisäädin kalibroidaan puolisävelvällein, ja sointujen sävelkorkeutta voidaan siirtää jopa 11 puolisäveleen, joko ylös tai alas.

RE2 - RE8: Ei käytössä.

O1-taso O2-taso O3-taso RM1*3Lvl RM2*3Lvl NoiseLvl PreFXLvl PstFXLvl

127 0 0 0 0 0 0 0dB 0dB

tehosteet (fx)

UltraNova on varustettu kattavalla sarjalla DSP-pohjaisia tehosteprosessoreita, joita voidaan soveltaa sekä syntikkääneen että mihin tahansa UltraNovan äänituloihin syötettyyn ääneen.

FX-osio sisältää neljä prosessointipaikkaa, joista jokainen voi olla "ladattuna" L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comn L1Onesh. FX-prosessori joukosta laitteita, jotka sisältävät panoroinnin, taajuusmodulaation, pakkausten viivä, korotuksen, kalau, ja Gator-efektit. Paikkojen lisäksi ohjaimia ovat myös L1Delay L1DSync tarjotaan globaaleille FX-parametreille, kuten panorointi, FX-taso, FX-palaute jne.

FX-valikot avataan EFFECT-painikkeella [18]. Käytettävissä on joko kolme tai neljä valikkosivua, jotka sisältävät riittävän siitä, onko paikoissa ladattu FX-laitteita. Ensimmäisellä Ofx 07 m n n ne ovat vain modulaatio, josta on tällä hetkellä kaksitoista paikkaa, joihin voidaan ladata ARP EDIT ArpSync

valittu SELECT-painikkeilla [10], joten jos käytössä on useita paikkoja, lisävalikko Säätöalue 400 sivuille pääsee SELECT-painikkeilla.

FX-valikko Sivu 1 – Panorointi

AL KAA

HYVÄKSYÄ

0

0123Pitch

I4 I5 I6 I7

I8 I9

RE2: Pan ohjaus

Näytetään

1>(2+3+4+5)

Alkuarvo:

-64 +63

Säätöalue: -64 +63

PainPosn PanRate PanSync PanDepth

0 40 0 0

Tämä on tärkein manuaalinen panorointisäädin ja asettaa kuivan (pre-FX) syntetisaattoriäänen/sisääntuloäänen stereokuvassa lähtöjen 1 ja 2 väliin sekä myös lähtöjen 3 ja 4 väliin, jos ne ovat käytössä. PanPosnin negatiiviset arvot siirtävät ääntä vasemmalle ja positiiviset arvot oikealle. Huomaa, että jotkut FX:t (esim. kaliku, chorus) ovat luonnostaan stereoitia, ja ne lisäävät panoroinnin jälkeen. Jos käytät FX-ää käyttävää ääntä, kuten nämä, PanPosn ei näytä lokalisovan ääntä kokonaan vasemmalle tai oikealle sen ääriasetuksissa.

RE3: Pan-nopeus

Näytetään

PanRate

seuraavasti:

40

Alkuarvo: Säätöalue:

0-127

Automaattinen panorointi on myös mahdollista, ja Pan-osiossa on erityinen siniaalto-LFO, joka ohjaa tätä. PanRate-parametri ohjaa LFO-taajuutta ja siten kuinka nopeasti ääni liikkuu vasemman ja oikean välillä ja takaisin. Arvolla 40 ääni kestää n. 3 sekuntia täyden syklin suorittamiseen, ja ohjausalue mahdollistaa erittäin hitaan tai erittäin nopean panoroinnin.

Saat tehokkaimmat tulokset Pan Rate -toiminnolla varmistamalla, että PanPosn-asetuksena on 0 (eli keskipanorointi).

RE4: Pan-nopeuden synkronointi

Näytetään muodossa:

PanSync

Alkuarvo:

Vinossa

Säätöalue: katso taulukko sivulla 40

Automaattinen panorointinopeus voidaan synkronoida sisäisen tai ulkoisen MIDI-kellon kanssa käyttämällä monenlaisia tempoja.


```

OCODER RE5: Panon syvyys
OnOff Tasspanin tilitys SibLevel SibType
Näytetään muodossa 07 m 0 Pardepth 40 HighPass
Alkuarvo: 0
P Edit Arp ArpMode ArpPart ArpType ArpArco ArpASync ArpVel ClockBPM
Saattajain 0 1 127 1
10: ylös 4 pos 120
Tämä säädin määrittää automaattisen panorointilaitteen
täysin oikealle tai vasemmalle panoroimalla panoroit-
0 ALKAA HYÄKSYÄ ---
pienimmät arvot panoroivat vähemmän äärimmäisenä, ja ääni pysyy keskeisen
päätt, kun parametrin arvo on nolla (mutta manuaalisen panoroinnin ohjau-
TION MATRXNumber Source1 Source2 TouchSet Destin
RE2 on edelleen toistossa).
Vainoosa 0123PrCh

```

RE6 - RE8: Ei käytössä.

X-PAN

PanPosn PanRate PanSync PanDepth

0 40 Viinossa 0

FX-valikko Sivu 2 – Reititys

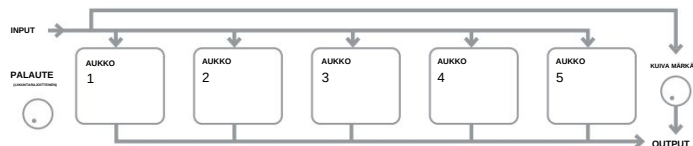
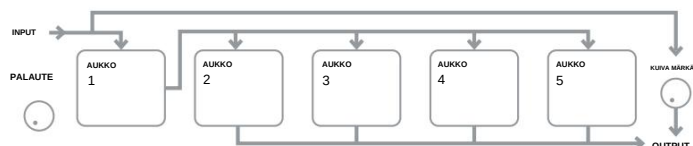
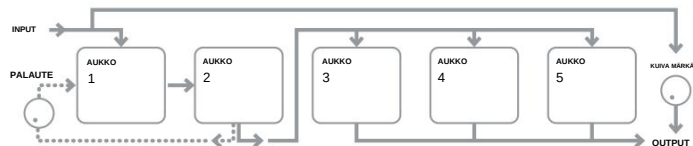
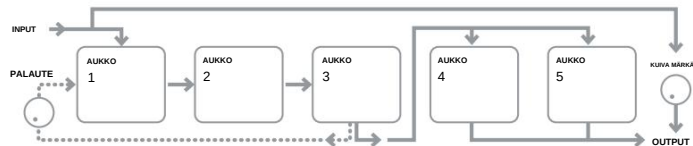
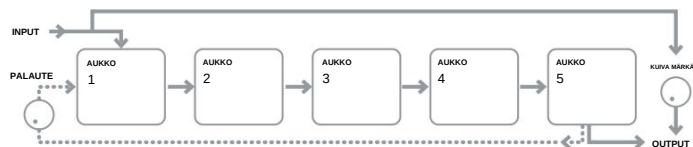
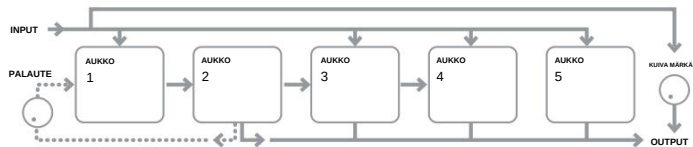
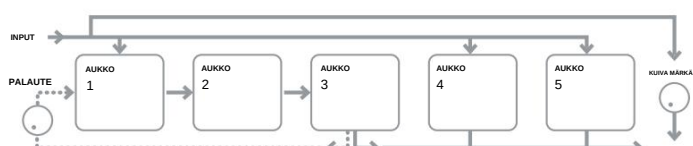
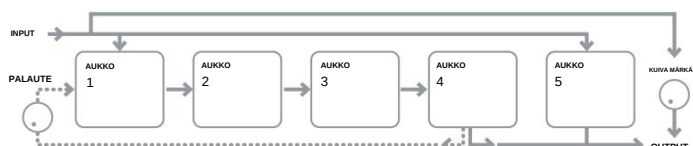
ROUTING ROUTING	Paikka1FX Paikka2FX Paikka3FX Paikka4FX Paikka5FX
1>(2+3+4+5)	Ohitus Ohitus Ohitus Ohitus Ohitus

Tämä valikkosivulla voit määrittää tarvittavat lähdöt. Voit myös määrittää niiden konfiguraation – ovatko ne ”kytketyt” sarjaan, toisen lähdöstä syöttämällä toisen tuloa vai rinnakkain, jolloin syntetisaattoriaani syötetään useamman kuin yhden FX-laitteen tuloihin samanaikaisesti, laitteen lähdöt sekoitetaan sitten yhteen.

RE1: FX Slot -reititys

Näytetään seuraavasti:	Reititys $1\frac{1}{4} (2+3+4+5)$
------------------------	--------------------------------------

Tämän parametrin avulla voit määrittää FX-korttipaikkojen välisen yhteyden. ivo-paikat voidaan kytkeä toisiinsa sarjassa, rinnakkain tai useilla sarja- ja rinnakkaisyhdistelmillä.

$$1+2+3+4+5$$

$$1 > (2 + 3 + 4 + 5)$$
 $1 > 2 > (3 + 4 + 5)$  $1 > 2 > 3(4+5)$  $1 > 2 > 3 > 4 > 5$ 
$$1 > 2 + 3 + 4 + 5$$

$$1 > 2 > 3 + 4 + 5$$

$$1 > 2 > 3 > 4 + 5$$


FX-tyypit voidaan luokitella eri tavoin: toiset ovat aikapohjaisia (kuoro, viive), toiset ovat staattisia (EQ, säro). Joitakin pitäisi käyttää FX-lähteyksenä/ paluusiinlukka (tarkoittaa rinnakkaisliitäntää), toiset välikappaleena (tarkoittaa tää). Riippuen itse syntisointisoundista ja todellisista käytetyistä tehosteista, jotkut natiot toimivat selvästi paremmin kuin toiset. Kun käytät useita tehosteita, kokeile muuttama nähdäksesi mikä toimii parhaiten.

RE2: Ei käytetty.

RE3 - RE7: Slot Effectin valinta

Näytetään muodossa: SlotnFX (jossa n = 1 - 5)
Alkuarvo: Ohittaa

Säätöalue: katso taulukko sivulla 44

Jokaiseen ive-paikkaan voidaan ladata yksi käytettävissä olevista FX-prosessoreista. Käytä pyörivää kooderia mihin tahansa paikkaan valitaksesi tehosteen käytettävissä olevien tehosteiden luettelosta. Taulukko näyttää saatavilla olevien FX-laitteiden "poolin". Koska DSP-kapasiteetti on sisäinen, jokainen luettelossa oleva laite voidaan ladata vain yhteen paikkaan, ja kun se on ladattu, se ei enää näy muiden paikkojen käytettävissä olevien prosessorien luettelossa. Näet, että useimmat FX-laitteet on toimitettu moninkertaisesti, mikä mahdollistaa FX:n luovimman käytön.

RE8: Ei käytetty.

FX-valikko Sivu 3 – FX-tason säätimet

FXFdbck	FX1Amnt	FX2Amnt	FX3Amnt	FX4Amnt	FX5Amnt	FXWetLvl
0	64	64	64	64	64	0

RE1: Tehostepalaute

Näytetään muodossa:	FXFedbck
Alkuarvo:	0

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri ohjaa kuinka paljon signaalia syötetään takaisin efektitetjun tulon sen lähdestä. FX-korttipaikka, josta palaute johdetaan, vaihtelee käytetyn FX-reitityskonfiguraation mukaan – katso kaavio. Kuitenkin kaikissa reitityskonfiguraatioissa palaute lisätään takaisin ketjuun FX-paikkassa 1. Huomaa, että kaikki konfiguraatiot eivät käytä palautetta.

RE2 Ei käytössä.

RE1: Ei käytetty.

RE2: Puristussuhde

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1-suhde
1.0

Säätöalue: 1,0 - 13,7

Kun minimiarvo on asetettu 1,0, kompressorilla ei ole vaikutusta, koska 1,0 tarkoittaa, että jokainen tulotason muutos johtaa saman muutokseen lähtötasossa. Parametri määrittää, kuinka paljon ääniä, jotka ovat voimakkaampia kuin kynnystaso (asettaa RE3), äänenvoimakkuus vähenee. Jos Ratio on asetettu arvoon 2,0, tulotason muutos johtaa vain puoleen suuruuteen verrattuna, jolloin signaalin yleinen dynaaminen alue pienenee. Mitä korkeampi Ratio-asetus on, sitä enemmän puristusta sovelletaan näihin osiin äänistä, jotka ovat kynnystason yläpuolella.

RE3: Kynnystaso

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1Thrsh
-20

Säätöalue: -60 - 0

Kynnys määrittää signaalitason, jolla kompressorin toiminta alkaa. Kynnyksen alapuolella olevat signaalit (eli äänen hiljaisemmat osat) eivät muutu, mutta kynnyksen ylittävät signaalit (kovemmat osat) alenevat tasoltaan - RE2:lla asetettuun suhteeseen - mikä johtaa äänen dynaamisen alueen yleiseen pienenemiseen. .

i

Huomaa, että kompressorin toiminnasta johtuvilla äänenvoimakkuuden muutoksilla ei ole mitään tekemistä sen kanssa, miten syntetisaattorin lähtötaso on asetettu. Käytätkö Ultrananv MASTER VOLUME -säädintä tai Expression-pedaalia ohjatakseesi Kokonaisuäänenvoimakkuutta, FX-osion kompressoointia käytetään "ennen" näitä äänenvoimakkuuden säätömenetelmiä, joten se pysyy vakiona.

RE4: Hyökkäysaika

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1 Attack
0

Säätöalue: 0 - 127

Attack Time -parametri määrittää, kuinka nopeasti kompressorin vähentää vahvistusta kynnyksen ylittävään signaaliin. Perkussiivisissa äänissä - kuten lyönneissä rummut tai kynitty basso - voi olla toivottavaa pakata äänen pääverho niin, että äänen erottuva etureuna tai "hyökkäysvaihe" säilyy. Matala arvo antaa nopean hyökkäysajan, ja signaalin etureunaan sovelletaan pakkausta. Korkeat arvot antavat hitaita vasteaikoja, ja lyövä etureunat eivät puristu, mikä antaa "lyömäisemmän" äänen. Käytettävissä olevat hyökkäysajat ovat 0,1 ms - 100 ms.

RE5: Julkaisuaika

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1Rel
64

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri tulee säätää yhdessä Hold Time -parametrin kanssa (katso RE6 alla). Release Time määrittää ajanjakson, jonka kuluessa vahvistuksen vähennys poistetaan (jolloin ei pakkausta) sen jälkeen, kun pitoaika on kulunut loppuun. Pienet arvot antavat lyhyen vapautumisajan, korkeat arvot pitkän. Käytettävissä olevat vapautusajat ovat 25 ms - 1 sekunti.

RE6: Odotusaika

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1Pidä
32

Säätöalue: 0 - 127

Hold Time määrittää, kuinka kauan kynnyksen ylittävään signaaliin kohdistettu vahvistuksen vähennys pysyy voimassa sen jälkeen, kun signaalitaso putoaa kynnyksen alapuolelle. Pitoajan lopussa vahvistuksen vähennys pienenee RE5:llä asetettuun vapautusaikaan nähden. Pienet arvot antavat lyhyen pitoajan, korkeat arvot pitkän. Käytettävissä olevat pitoajat ovat 0,5 ms - 500 ms.

t

Kompressorijat ovat erityisen tärkeitä toistuvien, rytmisten äänien yhteydessä. Esimerkiksi liian lyhyen pitoajan asettaminen voi johtaa taustamelun "pumppaamiseen" nuottien välillä, mikä voi olla melko epämiellyttävää. Hold-, Release- ja Attack Times on yleensä parasta säätää yhdessä toistensa kanssa, korvaamalla saadaksesi optimaalisen tehoston käyttämäsi äänen kanssa.

FX - EQ

RE7: Auto Gain

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

C1Gain
127

Säätöalue: 0 - 127

Kompression seurauksena äänen kokonaisvoimakkuus saattaa pienentyä. UltraNovan kompressorit "korvaavat" automaattisesti tämän tasonhäviön ja varmistavat, että pakatun signaalin taso pysyy mahdollisimman lähellä tulon tasoa. Auto Gain tarjoaa lisävahvistuksen, josta voi olla hyötyä tilanteissa, joissa pakkaus on voimakasta käytetään.

RE8: Ei käytetty.

Vääristymisvalikko

Säröä pidetään yleensä ei-toivottavana asiana, ja vaikka me kaikki ponnistelemme suurimman osan ajasta välttääksemme sen, on tilanteita, joissa huolella kontrolloitujen säröjen lisääminen antaa sinulle juuri haluamasi äänen.

Vääristymistä syntyy, kun signaali johdetaan jonkinlaisen epälineaarisen kanavan läpi, jolloin epälineaarisuus aiheuttaa muutoksia aaltomuotoon, jonka kuulemme vääristymänä. Epälineaarisuuden osoittavan piirin luonne sanelee vääristymän tarkan luonteen. UltraNovan säröalgoritmit pystyvät simuloimaan erilaisia epälineaarisia piirejä, joiden tulokset vaihtelevat äänen lievästä paksunemisesta johonkin todella ilkeään.

t

On oltava varovainen valittaessa erilaisia säröttyyppejä, koska sama FXAmnt-säätimen asetus tuottaa hyvin erilaisia äänenvoimakkuuksia riippuen käytetystä vääristymätyypistä.

UltraNovassa on kaksi särötehostelaitetta. Nämä voidaan ladata mihin tahansa kahteen FX-paikkaan. Niiden tilat ovat identtiset; alla oleva esimerkki havainnollistaa vääristymää 1.

DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp	
Diodi	100

RE1: Ei käytetty.

RE2: Särön 1 tyyppi

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

Dst1-tyyppi
Diodi

Säätöalue:

Katso alemmaa

Diodi - Säröä tuottavan analogisen piirin simulointi, jossa aaltomuoto "nelitetään" asteittain, kun säröä kasvaa. Venttiili - Analogisen piirin simulaatio, joka tuottaa samanlaista säröä kuin Diodi, mutta äärimmäisissä asetuksissa aaltomuodon vuorottelevat puolijaksot käännetään. Clipper - Digitaalisen ylikuormituksen simulointi. XOver - Bipolaaristen analogisten piirien, esim. vahvistimen lähtöasteiden, synnyttämän jakohäiriön simulointi. Oikaisu - Kaikki negatiiviset puolijaksot ovat käänteisiä, mikä simuloi oikaisemisen vaikutusta. BitsDown - Toistaa "rakeisen" laadun, joka liittyy alhaisempiin bittinopeuksiin, kuten vanhemmissa digitaalisissa laitteissa. RateDown - Antaa vähentyneen deinition ja HF-häviön vaikutuksen, joka on samanlainen kuin käytettäessä alhaista näytetaajuutta.

RE3: Vääristymän 1 kompensointi

Näytetään muodossa:

Alkuarvo:

Dst1Comp
100

Säätöalue: 0 - 127

Särön kompensaatio vaikuttaa vain diodi- ja venttiilisärötyyppeihin. Korvauksen lisääminen vähentää vääristymävaikutuksen ankaruutta.

RE4 - RE8: Ei käytössä.

Viive-valikko

Delay FX -prosessori tuottaa yhden tai useamman toiston toistetusta nuotista. Vaikka nämä kaksi liittyvät läheisesti toisiinsa akustisessa mielessä, viivettä ei pidä sekoittaa kaiun kanssa tehosteon kannalta. Ajattele viivettä yksinkertaisesti "kaikuna".

UltraNovassa on kaksi viive-tyyppiä, joiden avulla voit ladata kahteen FX-paikkaan. Heidän tilat EQBasLv1 0 0 64 siteet ovat identtisiä; alla oleva esimerkki 64 havainnollistaa viivettä 1.

Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth Dly1Slew				
64	Viivossa	64	1/1	127
			127	

FX - DELAY 1/2 DELAY	Dly1Time	Dly1Sync	Dly1Fbck	Dly1L/R	Dly1Wdth	Dly1Slew			
	64	Viivossa	64	1/1	127	127			
FX - CHORUS 1-4CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay									
	Kertosäe	20	Viivossa	+10	64	64			
FX-GATOR	GATOR	GIOn/Off	GLatch	GIrSync	GIrSync	GIrSlew	GIrDecay	GIrRdel	
		PAUSA	Viivossa	16	PAUSA	16	64	0	

RE1: Ei käytetty.

RE2: Viive 1 aika

Näytetään muodossa: Dly1Time

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

Tämä parametri asettaa perusviiveen. Kun Dly1Sync (katso RE3 alla) on asetettu pois päältä, toistettu sävel toistetaan ixd ajan kuluuttua. Suuremmat arvot vastaavat pidempää viivettä, maksimiarvo 127 vastaa noin. 700 ms. Jos viiveaikaa muutetaan (joko manuaalisesti tai moduloinnilla) sävelen toiston aikana, tuloksena on sävelkorkeuden muutos. Katso myös Delay Slew, RE7.

RE3: Viive 1 synkronointi

Näytetään muodossa: Dly1Sync

Alkuarvo: Viiossa

Säätöalue: katso taulukko sivulla 40

Viiveaika voidaan synkronoida sisäiseen tai ulkoiseen MIDI-kelloon käyttämällä monenlaisia temponjakajia/kertojia tuottamaan viiveitä noin 5 ms - 1 sekunti.

t

Huomioi, että käytettävissä oleva viiveen kokonaismäärä on inite. Suurien tempojen käyttö erittäin hitaalla temponopeudella voi ylittää viiveaikarajan.

FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel 2.0 -20 0 64 C1Pidä C1Gain 32y127

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1LW Diodi 100 0

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec LrgHall 90

RE4: Viive 1 palaute

Näytetään muodossa: Dly1Fbck

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

Viivelinjan lähtö on kytketty takaisin tuloon alennetulla tasolla; Viive 1 GLOBAL Feedback asettaa tason. Tämä johtaa useisiin kaikuihin, kun viivästetty signaali toistetaan edelleen. Kun Dly1Fbck on asetettu nolnaan, viivästettyä signaalia ei palauteta lainkaan, joten tuloksena on vain yksi kaiku. Kun lisää arvoo, kuulet enemmän kaikuja jokaisesta nuotista, vaikka ne siiti vaimentuvat. Säätimen asettaminen alueensa keskelle (64) tuottaa noin 5 tai 6 kaikuja; suurimmalla asetuksella toistot ovat edelleen kuultavissa minuutin tai useamman jälkeen.

RE5: Viive 1 vasen-oikea-suhde

Näytetään muodossa: Dly1L / R

Alkuarvo: 1/1

Säätöalue: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ OFF, OFF/1

Tämän parametrin arvo on suhde, ja se määrittää, kuinka jokainen viivästetty sävel jakautuu vasemman ja oikean lähdon välillä. Kun Dly1L/R asetetaan oletusarvoon 1/1, kaikki ech AUDIO on keskeisesti stereokuvassa. Muilla arvoilla suurempi luku edustaa viiveaikaa, ja kaiku tuotetaan tällä hetkellä vain yhdessä kanavassa riippuen siitä, onko suurempi numero vinoviivan vasemmalla vai oikealla. Sitä seuraa nopeampi kaiku toisessa kanavassa aikana, joka määräytyy näiden kahden luvun suhteen. Arvot, joissa on OFF vinoviivan toisella puolella, johtavat siihen, että kaikki kaiut ovat vain yhdessä kanavassa.

i

PanPosn-parametri (FX-valikkosivu 1, RE2) määrittää sekä alkuperäisen sävelen että sen viivästettyjen toistojen yleisen stereosijainnin, ja se on ensisijainen. Tämä tarkoittaa esimerkiksi sitä, että jos valitset L/R-suhteeksi 1/OFF, jolloin kaikki kaiut ovat vasemmalla, nämä kaiut vähenevät vähitellen, jos asetat positiivisen PanPosn-arvon, joka panoroi signaalin oikein. Kun PanPosn on +63:ssa (täysin oikeassa), et kuule kaikuja ollenkaan.

FX - EQ

RE6: Delay 1 Stereo Image Width

Näytetään muodossa: Dly1Wdth

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Width-parametrilla on todella merkitystä vain Delay L/R Ratio -asetuksissa, jotka johtavat kaikujen jakautumiseen stereokuvassa. Oletusarvolla 127 mikä tahansa viivästettyjen signaalien stereosijainti on täysin vasemmalla ja täysin oikealla. Dly 1Wdth:n arvon pienentäminen pienentää stereokuvan leveyttä ja panoroidut kaiut ovat keskipisteen ja täysin vasemman tai oikean välissä.

RE7: Viive 1 Slew Rate

Näytetään muodossa: Dly1Slew

Alkuarvo: Viiossa

Säätöalue: Pois, 1 - 127

Viive 1 Slew Rate vaikuttaa ääneen vain, kun viiveaikaa moduloidaan. Moduloiva viiveaika tuottaa sävelkorkeuden siirtymisen. DSP:n luomilla viiveillä erittäin nopeat viiveajan muutokset ovat mahdollisia, mutta ne voivat aiheuttaa ei-toivottuja vaikutuksia, kuten digitaalisia häiriöitä ja napsautuksia. Delay Slew Rate hidastaa tehokkaasti käytettyä modulaatiota, jotta kaikki sellaiset häiriöt, jotka johtuvat viiveajan liian nopeasta muuttamisesta, voidaan välttää. Oletusarvo Off vastaa maksimimuutosnopeutta, ja viive yrittää seurata mitä tahansa modulaatiota tarkasti. Suuremmat arvot tuottavat tasaisemman vaikutuksen.

RE8: Ei käytetty.

Reverb-valikko

Reverb-algoritmit lisäävät ääneen akustisen tilan vaikutelman. Toisin kuin viive, jälkikaiunta luodaan generoimalla tiheä joukko viivästettyjä signaaleja, joissa on tyypillisesti erilaisia vaiheushteita ja taajuuskorjauksia, joita käytetään luomaan uudelleen, mitä tapahtuu äänelle todellisissa akustisissa tilassa.

Ultranovassa on kaksi kaikuprosessoria. Nämä voidaan ladata mihin tahansa kahteen FX-paikkaan. Niiden tilat ovat identtiset; alla oleva esimerkki havainnollistaa Reverb 1:tä.

RE1: Ei käytetty.

Suoja paikallinen MidiChan MidiOut Touch/Filter Viiossa Päällä Pois Asetannat korjaustiedoston

RE2: Kaikuväylä

Näytetään muodossa: 0 0 0 48KHz Auto Paits

Alkuarvo: 0 0 0 48KHz Auto

Säätöalue: kammio, pieni huone, suuri huone, pieni sali, suuri sali, suuri sali

UltraNova tarjoaa kuusi erilaista kaikualgoritmia, jotka on suunniteltu simuloimaan DUMP-relektioita, joita esiintyy erikokoisissa huoneissa ja halleissa.

RE3: Reverb Decay

Näytetään muodossa: Nykyinen O/S-lähetys ^^

Alkuarvo: 90

Säätöalue: 0 - 127

Decay-parametri määrittää viiveen kestoaikaa, joka vaikuttaa viivästettyjen signaalien alkuperäiseen. Chorus-prosessori tuottaa Chorusin pyörteilyefektin Viiossa LFO tekee erittäin pieniä muutoksia viiveissä. Vaihutuva viive saa aikaan myös useiden äänien vaikutuksen, joista osa on sävelkorkeussiiirrettyjä; tämä lisää vaikutusta.

Kuoroprosessori voidaan myös konfiguroida Phaseriksi, jossa signaaliin kohdistetaan vaihteleva vaiheierito tietyillä taajuuskaistoilla ja tulos sekoitetaan uudelleen alkuperäiseen signaaliin. Tuloksena on tuttu "huukuttelu".

UltraNovassa on neljä kuoroprosessoria. Nämä voidaan ladata mihin tahansa neljään FX-paikkaan. Niiden tilat ovat identtiset; alla oleva esimerkki havainnollistaa Chorus 1:tä. Huomaa, että vaikka parametrien nimi on "Chorus", ne ovat kaikki tehokkaita sekä Chorus- että Phaser-tiloissa.

RE1: Ei käytetty.

GATOR G1OnOff G1Latch G1RSync G1KSync G1Slew G1Decay G1L/Rdel Viiossa 16 64 0

RE2: Chorus 1 Type

Näytetään muodossa: Ch1Type

Alkuarvo: Kuoro

Säätöalue: Chorus tai Phaser

Konfiguroid FX-prosessorin joko Chorus- tai Phaser-muodossa.

PATCH BOWSE Patch Nimi Etsi Luokka Genre Kaikki

A000 Init -ohjelma A000-D127 Kaikki Kaikki

PATCH TALLENNA PATCHSAVE Posng *----- Yläosa Alempi Numero Väliimerkit

A ----- Init-ohjelma A a 0 ttaa

PATCHSAVE Pankki Korjauksen kohde SaveCatg SaveGenre

Kohde+C&G A 0 Init-ohjelma Ei mitään

32

RE3: Chorus 1 Speed

Näytetään muodossa: Ch1Rate

Alkuarvo: 20

Säätöalue: 0 - 127

Rate-parametri ohjaa Chorus-prosessorin omistetun LFO:n taajuutta.

Pienemmät arvot antavat alhaisemman taajuuden ja siten äänen, jonka ominaisuus muuttuu vähitellen. Hidas nopeus on yleensä tehokkaampi.

RE4: Chorus 1 Sync

Näytetään muodossa: Ch1Sync

Alkuarvo: Vnossa

Säätöalue: Katso taulukko sivulla 40

Chorus Rate voidaan synkronoida sisäiseen tai ulkoiseen MIDI-kelloon käyttämällä monenlaisia tempoja.

RE5: Chorus 1 -palaute

Näytetään muodossa: Ch1Fbck

Alkuarvo: +10

Säätöalue: -64 - +63

Chorus-prosessorilla on oma takaisinkytkentäpolku lähdön ja tulon välillä, ja tietty määrä palautetta on yleensä käytettävä tehokkaan äänen saamiseksi. Korkeampia arvoja tarvitaan yleensä, kun Phaser-tila valitaan. Feedbackin negatiiviset arvot tarkoittavat, että takaisinsyötettävä signaali on vaihekäänteinen.

RE6: Kuoro 1 Syvyys

Näytetään muodossa: Ch1 Syvyys

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

Depth-parametri määrittää kuoron viiveaikaan käytetyn LFO-modulaation määrän ja siten tehosteen kokonaissyvyyden. Arvo nolla ei tuota vaikutusta.

RE7: Chorus 1 Delay

Näytetään muodossa: Ch1 Delay

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

Chorus Delay on todellinen viive, jota käytetään chorus/phaser-efektin luomiseen. Tämän parametrin dynaaminen muuttaminen tuottaa mielenkiintoisia tehosteita, vaikka äänen eroa eri staattisten asetusten välillä ei ole merkitty, ellei Chorus Feedback -arvo ole korkea. Chorus Delayn kokonaisvaikutus on voimakkaampi Phaser-tilassa.

Chorus Delayn modulointi LFO:lla antaa paljon rikkaamman kaksoiskuorovaikutelman.

RE8: Ei käytetty.

Gator-valikko

Sisäänrakennettu Gator on erittäin tehokas Novation-efekti. Pohjimiltaan se on samanlainen kuin Noise Gate, jonka laukaisee sisäisestä tai ulkoisesta MIDI-kellosta peräisin oleva toistuva kuvio. Tämä rikkoo nuotin rytmikkäästi. Sen lisäksi, että pystyt hallitsemaan Noise Gaten "perinteisempiä" ääninäkökohtia, voit myös muokata kuvioita luodaksesi jopa 32 nuotin pituisen sekvenssin, jossa jokaisella nuotilla on haluttaessa oma äänenvoimakkuus. Malli tallennetaan kaikkien muiden Patchiin tekemiesi muutosten kanssa, joten voit ajatella Gatoria 32-vaiheisena äänenvoimakkuuden sekvensserinä.

Huomaa, että Gatorin täyden tehon saavuttamiseksi sen paikan FX Amount -asetuksen, johon se ladataan, on oltava enintään - 127. Tämän lisäksi FX EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrg EQMidFrg EQTrbFrg

Reitityksen konfiguraatioilla on myös vaikutusta sen kuuluvuuteen.

UltraNovassa on yksi Gator. Se voidaan ladata mihin tahansa FX-paikkaan. Toisin kuin muut FX GATOR -valikot, Gator-valikko on kaksi sivua.

CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay

Gator Menu Sivun 1 portin parametrit

0 64 127 127

GATOR GiOn/Off GiLatch GiRSync GiKSync GiSlew GiDecay GiL/Rdel

0 64 16 64 0

GATOR GtMode EditGroup EEEE yyy y y yyy

Mono16 1

yy yy yy yy

PATCH BOWSE Patch

RE1: Ei käytetty.

SYNTH Patch A000 Init -ohjelma Nimi

CH SELAA Patch A000 Init -ohjelma Nimi

CH TALLENNNA PATCHSAVE Posng ~~~~~ Yläosa A Alempi a Numero Väliimerkit tilaa

PATCHSAVE Panikki Korjauksen kohde SaveCatg SaveGenre

RE2: Gator päällä/pois

Näytetään muodossa: GiOn/Off

Alkuarvo: Vnossa

Säätöalue: Tämä

kytkee Gator-efektin päälle tai pois päältä.

RE3: Gatorin salpa

Näytetään muodossa: GtLatch

Alkuarvo: Vnossa

Säätöalue: Kun salpa

on pois päältä, nuotti kuuluu vain, kun sen näppäintä painetaan. Kun salpa on päällä, näppäimen painaminen aiheuttaa sen Gator-kuvion muokkaaman nuotin äänen jatkuvan. Se voidaan poistaa asettamalla GtLatch uudelleen pois päältä.

RE4: Gator Rate Sync

Näytetään GtRSync

seuraavasti: 16

Alkuarvo: Säätöalue: Katso taulukko sivulla 40

Gatorin liipaisinta ohjaava kello on johdettu UltraNovan päätempokellosta ja BPM:ää voidaan säätää RE8:lla Arpeggiator-valikossa. Gator Rate voidaan synkronoida sisäiseen tai ulkoiseen MIDI-kelloon käyttämällä monenlaisia tempoja.

RE5: Gator Key Sync

Näytetään muodossa: GtKSync

Alkuarvo: Panna

Säätöalue: Kun Key

Sync on päällä, joka kerta kun painat näppäintä, Gator-kuvio alkaa uudelleen alusta. Kun Key Sync pois päältä, kuvio jatkuu itsenäisesti taustalla.

RE6: Gator Edge Slew

Näytetään muodossa: GtSlew

Alkuarvo: 16

Säätöalue: 0 - 127

Edge Slew ohjaa liipaisukellon nousuaikaa. Tämä puolestaan ohjaa sitä, kuinka nopeasti portti avautuu ja sulkeutuu, ja siten onko setelissä terävä hyökkäys vai vähäinen "häivytytys" ja "häivytytys". Suuremmat GtSlew-arvot pidentävät nousuaikaa ja siten hidastavat portin vastetta.

RE7: Gator Hold

Näytetään muodossa: GtHold

Alkuarvo: 64

Säätöalue: 0 - 127

Gator Hold -parametri ohjaa, kuinka kauan Noise Gate on auki, kun se on laukaissut, ja siten kuulemisen kestoa. Huomaa, että tämä parametri on riippumaton kellotemposta tai Rate Sync -parametrista ja että GtDecayn asettama nuotin kesto on vakio riippumatta kuvion nopeudesta.

RE8: Gatorin vasen-oikea viive

Näytetään muodossa: GtL/RDels

Alkuarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Sekvenssoitujen kuulo on erittäin tarkka, ja se voidaan säätää erillisen viiveen avulla. Tämä on 0-64 prosessori. Kun asetus on nolla, kuvion nuotit sijaitsevat stereokuvan keskellä. Positiivisilla arvoilla nuotit panoroidaan voimakkaasti vasemmalle ja nuotin viivästetty toisto panoroidaan kovasti oikealle. Parametrin arvo ohjaa viiveaikaa. Negatiivisilla arvoilla syntyy esikaiku (kaiku, joka edeltää nuottia). Stereo kuvaus on sama, itse ajastettu kuviomerkitä vasemmalla ja esikaiku oikealla.

GATOR GiOn/Off GiLatch GiRSync GiKSync GiSlew GiDecay GiL/Rdel

Gator Menu Sivun 2 kuvioedittori

GATOR GtMode EditGroup EEEE yyy y y yyy

Mono16 1

0 16 64 0

Kuvio on kuvattu tasaisin valkoisin merkein näytön oikealla puolella, joista jokainen edustaa kyselyn väriä tasoa. Siinä on kaksi 16 merkin riviä (katso taulukko sivu 44) {A} ja {B}. Jokaisen rivin 16 muistiinpanoa on jaettu edelleen 4 Muokkaa Ryhmä, joihin kuuluu 8 ryhmää. Merkin korkeus edustaa Kaikkien ryhmien muokkaukutta sekvenssin sisällä oleva nuotti, joka on myös säädettävissä. Katso RE5-8 lisätietoja varten.

Huomaa, että tällä valikkosivulla pyörivät enkooderit eivät ole täsmälleen niiden LCD-näytönäiden yläpuolella, joihin ne liittyvät.

RE1: Ei käytetty.

RE2: Gator-tila

Näytetään muodossa: GtMode
Alkuarvo: Mono16

Säätöalue: katso taulukko sivulla 44

Mode-parametrilla voit valita yhden kuudesta tapaa yhdistää kaksi neljän nuottiryhmän sarjaa, {A} ja {B}. Kolme tilasta ovat monoja ja kolme stereolta, joissa joukon {A} nuotit ohjataan vasemmalle lähtöön ja sarjan {B} oikealle lähtöön.



Pan-säätimet FX-valikon sivulla 1 ohittavat stereo-Gator-tilat. Stereotilat toimivat kuvattulla tavalla vain, jos FX Pan -pääohjaimet on asetettu keskitetyksi.

RE3 ja RE4: Valitse Muokkaa ryhmää

Näytetään muodossa: EditGroup
Alkuarvo: 1

Säätöalue: 1-8

Kuvioeditorin avulla voit säätää sarjan vaiheita neljän hengen ryhmässä, joita kutsutaan Muokkaa ryhmiksi. Muokkaa ryhmät 1-4 muodostavat kuvionäytön ylimmän rivin, Set {A}, ja siten kuvion ensimmäiset 16 vaihetta. Muokkaa ryhmät 5-8 muodostavat kuvionäytön alimman rivin, Set {B}, ja siten kuvion toiset 16 vaihetta (paitsi kun Mono16 Mode on valittuna, kuvio koostuu silloin vain ensimmäisistä 16 vaiheesta). Joko Näytetään muodossa: RE3 tai RE4 voidaan valita Muokkaa ryhmiä. Alkuarvossa näkyy neljän kirjaimen "E" sarja: FX - MÄÄRÄT FXWetDry 0 LCD-näytön RE3-tilassa, jossa näkyy muokattavaksi valitut sekvenssin askelpaikat. .

RE5 - RE8: Vaiheeditorit

Neljä jäljellä olevaa pyörivää anturia ohjaavat, mitkä yksittäiset vaiheet ovat läsnä Gator-kuviossa. Toistettavaa kuviota edustavat 32 "kiinteää" merkkiä LCD-näytön oikealla puolella. Kun Muokkaa ryhmää 1 on valittu (RE3/RE4), RE5 valitsee vaiheen 1, RE6 vaiheen 2, RE7 vaiheen 3 ja RE8 vaiheen 4. Kun Muokkaa ryhmää 2 on valittu, RE5 valitsee vaiheen 5, RE6 vaiheen 6 ja niin edelleen. päällä. Pyörivät kooderit eivät vain valitse, onko tietty vaihe osa sekvenssiä, vaan ne myös asettavat askeleen äänenvoimakkuuden. Seitsemän eri tasoa ovat mahdollisia, plus "off" eli Step ei toisteta ollenkaan. Kiinteän merkin korkeus ilmaisee askeleen äänenvoimakkuuden.

vocoDer

Vokooderi on laite, joka analysoi valitut äänisignaaleissa olevat taajuudet (kutsutaan modulaattoriksi) ja liittää nämä taajuudet toiseen ääneen (kutsutaan kantajaksi). Se tekee tämän syöttämällä modulaattorin signaalin kaistanpäästösuodattimien joukkoon. Jokainen näistä ilteireistä (12 UltraNovassa) kattaa tietyn kaistan audiospektrissä, ja ilter-pankki näin ollen "jakaa" äänisignaalin 12 erilliselle taajuuksikaistalle. Tämän järjestelyn tuloksena on, että spektrisisältö eli äänisignaalin "merkki" "asetaan" syntisointiänelle, ja kuulemasi on äänituloa simuloivaa syntisointiääntä (tyypillisesti laulua).

Vokoodatun äänen sisäinen luonne riippuu suuresti kantajana käytetyssä syntetisaattorisissa esiintyvistä harmonisista. Yliaaltoja sisältävät paikat (esimerkiksi Sawtooth Waves -aallot) antavat yleensä parhaat tulokset.

Tyypillisesti vokooderin käyttämä modulaattorisignaali on ihmisääni, joka puhuu tai laulaa mikrofonin. Tämä luo erottuvia robotti- tai "puhuvia" ääniä, jotka ovat äskettäin palanneet suosioonsa ja joita käytetään nyt monissa ajankohtaisissa musiikkigenreissä. Muista kuitenkin, että modulaattorin signaalin ei tarvitse rajoittua ihmisen puheeseen. Muita modulaattorisignaaleja voidaan käyttää (esim. sähkökitara tai rummut), ja ne voivat usein antaa melko odottamattomia ja mielenkiintoisia tuloksia.

Yleisin tapa käyttää Vocoderia on dynaaminen gooseneck-mikrofoni, joka toimitetaan UltraNovan (tai minkä tahansa muun dynaamisen mikrofonin) kanssa kytkettynä yläpaneelin XLR-liitäntään. Vaihtoehtoisesti modulaattorin signaalit voivat tulla instrumentista tai muusta lähteestä, joka on liitetty takapaneelin AUDIO IN -liitäntöihin [11] ja [12], mutta muista, että tuloon 1 kytketty jakkipistoke ohittaa yläpaneelin XLR-tulon. . Modulaattorin tulo vokooderille on aina mono, joten tuloihin 1 ja 2 liitetty stereolähde summataan.

O1Solo
Vnossa

O2Solo
Vnossa

O3Solo
Vnossa

NoisSolo
Vnossa

RM13Solo
Vnossa

RM23Solo
Vnossa

RM33Solo
Vnossa

ÄÄNI

LFO
1-3

VOCODER

ARP EDIT AppSync AppMode AppPatt AppTime AppOvte AppKsync AppVel ClockBPM

RE1: Vokooderi päällä/pois

Näytetään muodossa: Päälle/Pois

Alkuarvo: Pois päältä (pääle/pois)

Säätöalue: Pois tai Päällä

MODULATION MATRIX

FX-PAN

FX-ROUTING Reititys

RE4: Vokooderin tasapaino

Paikka1FX Paikka2FX Paikka3FX Paikka4FX Paikka5FX

Ohittaa Ohittaa Ohittaa Ohittaa Ohitus Ohitus

Saldo

FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

64 64 64 64 Säätöalue: v0 c64 - v63m0; v63 m0 - v0 m63

RE5: Vokooderin leveys

Näytetään muodossa: Leveys

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Jokaisen Vocoder-ilter-kaistan lähdöt reititetään vuorotellen vasempaan ja oikeaan kanavaan hyvän syvyyden stereokuvan tuottamiseksi. Leveyden arvon pienentäminen reitittää asteittain kaikki ilter-lähdöt molempiin lähtöihin, joten kun Width on nolla, Vokooderin lähtö on mono ja stereokuvan keskellä.

RE6: Vokooderin sibilanssitaso

Näytetään muodossa: SibLevel

Alkuarvo: 40

Säätöalue: 0 - 127

Määrittää sisäisessä vokoodatussa signaalissa esiintyvän sibilanssin ja voi saada Vokooderin korostamaan puheessa esiintyviä räjähtäviä S- ja T-ääniä. Sibilanssia voidaan lisätä antamaan Vocoderille erottuvampi ääni ja tehdä vokoodatusta laulusta ymmärrettävämpi.

RE7: Vocoder Sibilance Type

Näytetään muodossa: SibType

Alkuarvo: HighPass

Säätöalue: Ylipäästö tai kohina

HiPassin oletusasetuksissa sibilanssi erotetaan modulaattorin signaalista (eli laulajan luonnollisesta äänestä) iltertoimalla. Tämä asetus sallii osan modulaattorin signaalista kuulua. Jos haluat lisätä vokoodattuihin lauluihin sibilanssia, mutta esiintyjän ääni ei vain ole luonnostaan niin siiloiva, voit simuloida melua taiteellisesti valitsemalla Typeksi Noise. Tämä lisää pienen tason kohinaa modulaattorin signaaliin ja vooder käsittelee ylimääräistä HF-sisältöä samalla tavalla kuin se luonnollisesti sibilanssiisi.

RE8: Ei käytetty.

Sisäisen vokoodatun äänen korkeus riippuu sävelistä, joita Carrier (tällä hetkellä valittu Patch) soittaa. Nuotit voidaan poistaa joko UltraNovan koskettimistolla tai vastanotta MIDI:n kautta ulkoiselta koskettimistolta tai sekvensseriltä. Sekä Carrier- että Modulator-signaalien on oltava läsnä samanaikaisesti, jotta Vocoder-efekti toimisi, joten nuotteja on toistettava Modulaattorisignaalin ollessa läsnä.

L1Delay L1DSync L1InOut L1DTrig
Vokooderi otetaan käyttöön ja sitä ohjataan painamalla VOCODER-painiketta [19], joka avaa Vocoder-valikon.

On/Off Tasapainon leveys SibLevel SibType
Vnossa v67 m 0 127 40 HighPass

RE1: Vokooderi päällä/pois

Näytetään muodossa: Päälle/Pois

Alkuarvo: Pois päältä (pääle/pois)

Säätöalue: Pois tai Päällä

MODULATION MATRIX

FX-PAN

FX-ROUTING Reititys

RE4: Vokooderin tasapaino

Paikka1FX Paikka2FX Paikka3FX Paikka4FX Paikka5FX

Ohittaa Ohittaa Ohittaa Ohittaa Ohitus Ohitus

Saldo

FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

64 64 64 64 Säätöalue: v0 c64 - v63m0; v63 m0 - v0 m63

RE5: Vokooderin leveys

Näytetään muodossa: Leveys

Alkuarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Jokaisen Vocoder-ilter-kaistan lähdöt reititetään vuorotellen vasempaan ja oikeaan kanavaan hyvän syvyyden stereokuvan tuottamiseksi. Leveyden arvon pienentäminen reitittää asteittain kaikki ilter-lähdöt molempiin lähtöihin, joten kun Width on nolla, Vokooderin lähtö on mono ja stereokuvan keskellä.

RE6: Vokooderin sibilanssitaso

Näytetään muodossa: SibLevel

Alkuarvo: 40

Säätöalue: 0 - 127

Määrittää sisäisessä vokoodatussa signaalissa esiintyvän sibilanssin ja voi saada Vokooderin korostamaan puheessa esiintyviä räjähtäviä S- ja T-ääniä. Sibilanssia voidaan lisätä antamaan Vocoderille erottuvampi ääni ja tehdä vokoodatusta laulusta ymmärrettävämpi.

RE7: Vocoder Sibilance Type

Näytetään muodossa: SibType

Alkuarvo: HighPass

Säätöalue: Ylipäästö tai kohina

HiPassin oletusasetuksissa sibilanssi erotetaan modulaattorin signaalista (eli laulajan luonnollisesta äänestä) iltertoimalla. Tämä asetus sallii osan modulaattorin signaalista kuulua. Jos haluat lisätä vokoodattuihin lauluihin sibilanssia, mutta esiintyjän ääni ei vain ole luonnostaan niin siiloiva, voit simuloida melua taiteellisesti valitsemalla Typeksi Noise. Tämä lisää pienen tason kohinaa modulaattorin signaaliin ja vooder käsittelee ylimääräistä HF-sisältöä samalla tavalla kuin se luonnollisesti sibilanssiisi.

RE8: Ei käytetty.

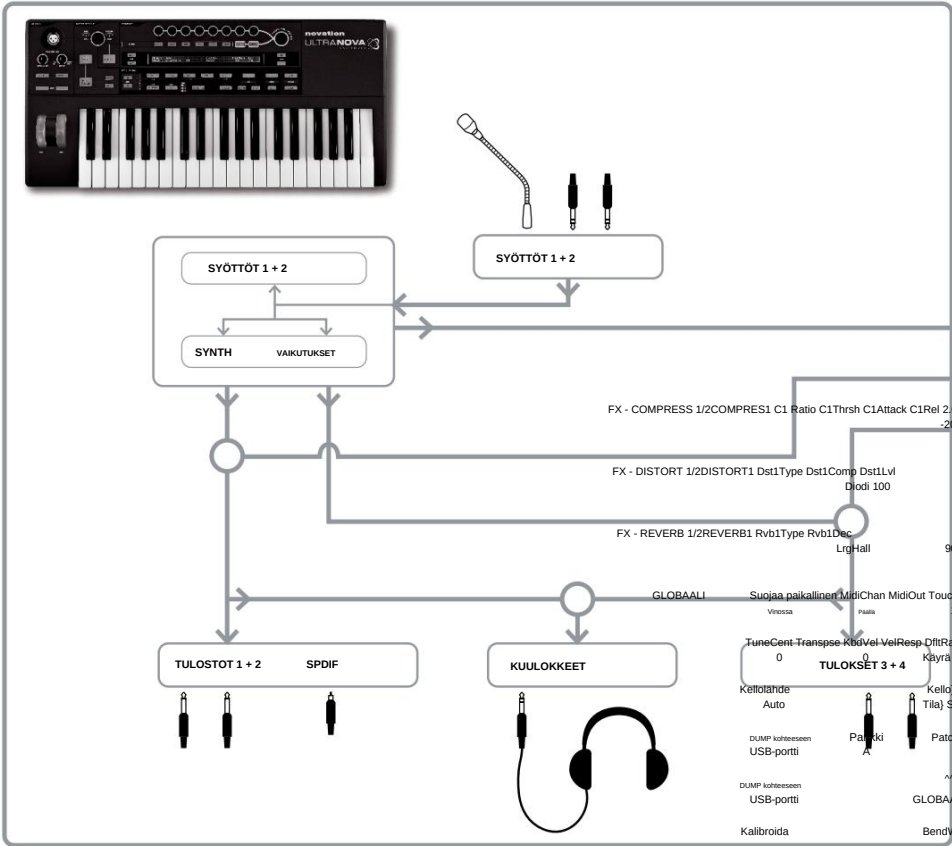
automap®

UltraNovan käyttö ohjelmistohajaimena

Automap on ohjelmistosovellus, jonka mukana tulee kaikki uudet Novation-näppäimistöt ja -ohjaimet. Automap tulee asentaa tietokoneellesi, ja se toimii liitäntänä DAW-ohjelmistosi ja UltraNovan välillä. Se kommunikoi suoraan DAW:n ja lisäosien kanssa, joten sinulla on täysi hallinta UltraNovan muista instrumenteista ja tehosteista.

AUDIO reititys Ultranolassa

ÄÄNEN REITITYS ULTRANOVASSA



UltraNovaa voidaan käyttää myös tietokoneen äänikorttina/ääniliitännänä. Voit liittää äänisignaaleja mikrofoneista, instrumenteista ja linjatason (+2 dBu max.) lähteistä ja reitittää ne tietokoneellesi USB:n kautta. Lisäksi jopa neljä äänikanavaa tietokoneesta (esim. DAW:n lähdöt – "isäntä") voidaan reitittää UltraNovan kautta sen äänilähtöihin. DAW-kanavat 1 ja 2 voivat syöttää ulostuloja 1 ja 2, kun taas DAW-kanavat 3 ja 4 voivat syöttää ulostuloja 3 ja 4. Laitteiston ja ohjelmiston ohjaimien yhdistelmä mahdollistaa äänitulojen, syntetisaattoriäänien ja DAW-audiokanavien yhdistelmän säätelyn variaatioissa. tuotoksia.

Huomaa, että Audio Menu -valikossa tehtyjä asetuksia ei tallenneta korjauspäivitysten kanssa. Kuitenkin on mahdollista tallentaa äänivalikon asetukset (yhdessä Global Menu -asetusten kanssa samaan aikaan) painamalla WRITE [23] ollessaan Audio (tai Global) valikossa. Tämä varmistaa, että kun seuraavan kerran käynnistät UltraNovan, nämä asetukset palautetaan alkuperäisten tehdasasetusten sijaan.

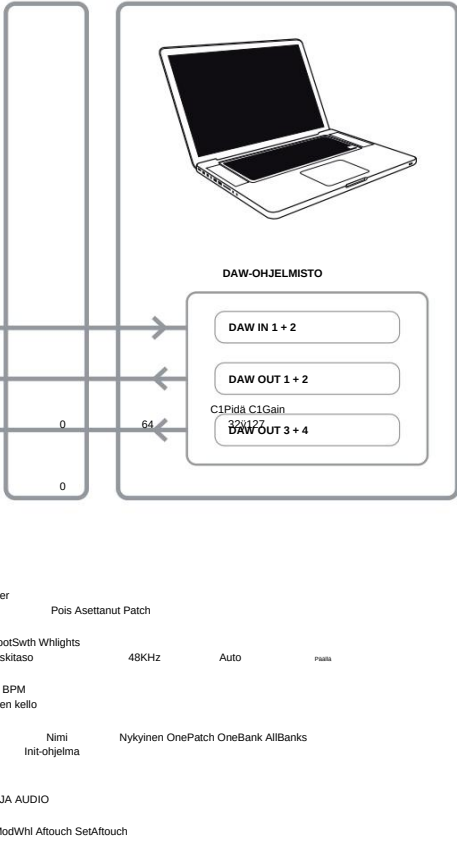
Äänivalikot avataan AUDIO-painikkeella [30]. Valikossa on 5 sivua; sivuilla 1-5 on säätimet tuloille, kuulokkeille, ulostuloille 1 ja 2, ulostuloille 3 ja 4 sekä SPDIF-lähtöille.

Paina AUTOMAP-painiketta [26] siirtyäksesi Automap-tilaan. Syntetisaattori ei enää reagoi säätimiin, joiden toimet sen sijaan kirjoitetaan . LEARN, VIEW, USER, FX, INST ja MIXER [7] käytetään yhdessä Automap-ohjelmiston kanssa.

Täydelliset ohjeet Automapin käyttöön ovat saatavilla osoitteesta www.novationmusic.com/support.

USB YHTEYS

ÄÄNEN REITITYS DAW-OHJELMISTOSSA



Nykyinen O/S-lähetys ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

Äänivalikko Sivu 1 – Tulot

In1Link	In1Gain	In2Gain	In1 -60	In2 -60	In1FX	In2FX
Indept					0 0	0 0
Kulokkeiden tasonsäätö						
Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)						
RE1: Tulon linkitys						
Oletusarvo: Indept						
Säätöalue: Indept, tai Stereo						
Independent-tilassa (Indept) erillinen vahvistuksen säätö on käytettävissä kahdelle audiotulolle (tulot 1 ja 2). Stereotilassa molempiin tuloihin sovelletaan samaa vahvistuksen säätöä samanaikaisesti (katso RE2 ja RE3 alla). FX Sends audiotuloista linkitetään samalla tavalla (katso RE7 ja RE8 alla).						

RE2: Tulon 1 vahvistus

Näytetään muodossa: In1Gain
Oletusarvo: Viiioosa

Säätöalue: -10 - +65

Kun Input Linking (RE1) -asetuksena on Indept, tämä säädin säätää vahvistusta vain tuloille 1. Kun Input Linking -asetuksena on Stereo, sekä tulojen 1 että 2 vahvistus säädetään pariksi. Parametrin arvo kalibroidaan suoraan vahvistuksen desibeleinä. Kun vahvistusta lisätään, signaali tulossa näkyy pylväsmittareissa (RE5 alapuolella). Vahvistusta tulee säätää siten, että mittarit saavuttavat kaksi tai kolme segmenttiä alle '0 dB:n' äänekkäimmissä kohdissa.

RE3: Tulon 2 vahvistus

Näytetään muodossa: In2Gain

Oletusarvo: Vainossa

Säätöalue: -10 - +65

Säätää tulon vahvistusta Input 2:lle, kun Input Linking (RE1) -asetukseksi on asetettu Indept, ja sekä tuloille 1 että 2, kun Input Linking -asetukseksi on asetettu Stereo. Toiminta on muuten identtinen RE2:n kanssa.

RE4 - RE6: Ei käytössä.

OMPRESS 1/2COMPRESI C1 Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel RE7: Tulo 1 FX Lähettä C1Pida C1Gain
2.0 -20 0 64 32y127

Näytetään seuraavasti:
In1 ~ Fx

0

1/2DISTORT1 DistType DistComp DistLvl
127 Diode 100 Säätöalue: 0 - 0

Tämä parametri säätää tulon 1 signaalin määrää, joka lähetetään FX-prosessorille virtaa varten
vuokralalla välittömästi. Jos Input Linking -asetuksena on Stereo, se säätää samanaikaisesti FX
viejästasoa sekä tulolle 1 että tulolle 2.

Diagram illustrating the signal processing chain for the 'Tulo 2 FX' parameter:

- Input: **Tulo 2 FX** (with a feedback loop labeled **Saattoalue: 0 - 127**)
- Block: **Patch 0**
- Block: **Nimi** (Init-ohjelma)
- Block: **Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks**
- Output: **GLOBAALIT JA AUDIO**

JAA	In1In2In3In4In5In6----- OdB Taso127	In1yFX In2yFX 0 0
Aajavalko Siiv 2 - Kuulokkeet	In2-60 ----- OdB	
Kuulokkeiden tasonsaato	Taso 127	Saldo 1+2÷3+4
Suuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)		0

OUTPUTS Synth Syöttö1 Syöttö 2 RECORD-tila Synth

RE1: Kuulokkeiden tason säätimen valinta

Naapurin tason säätö Kuulokkeiden tasoa säätö Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps)

Oletusarvo: 0 127 0 0 127 127

Säätöalue: Seuraa päääänenvoimakkuutta (vain 1+2) tai AUDIO

Säätö
Vain
Käytä tasoa ja tasapainoa 1+2/3+4

Kun Seuraa master-äänenvoimakkuutta (vain 1+2) on valittuna, stereokuulokelaittimen [8] signaalin tasoa säädetään Master Volume -säätimellä [29]. Kuulokkeiden äänenvoimakkuuden (RE6) ja kuulokkeiden tasapainon (RE7) säätimet eivät toimi. Kuulokkeissa kuulemasta sekoitus on sama kuin lähtöihin 1 ja 2 syötetty. Kun käyttötoista ja tasapaino 1+2/3+4 on valittuna, kuulokkeiden äänenvoimakkuutta ja lähteen sekoitusta voidaan säätää itsenäisesti RE6:lla ja RE7.

RE2 - RE5: Ei käytössä.

RE6: Kuulokkeiden äänenvoimakkuus

Näytetään muodossa:	Taso
Oletusarvo:	127

Säätöalue: 0 - 127

Tämä säätää kuulokkeiden äänenvoimakkuutta, kun RE1 on valittuna Use Level and Balance 1+2/3+4.

RE7: Kuulokkeiden tasapaino

Näytetään muodossa:	Saldo
Oletusarvo:	0

Säätöalue: -64 - +63

Kun RE1 on valinnut Use Level and Balance 1+2/3+4, kuulokeliitäntään kuuluva ääni on sekoitus lähtöjen 1 ja 2 (stereopari) ja lähtöjen 3 ja 4 (toinen stereo) signaalia. pari). Katso seuraavilta valikkosivuilta lisätietoja lähtöjen 1 ja 2 sekä 3 ja 4 määrittämisestä.

RE8: Ei käytetty.

Äänivalikko Sivu 3 – Lähdöt 1 ja 2 sekä isäntälähde

Lähdöt 1 ja 2 voivat sisältää sekoituksen syntisoivia ääniä, tuloihin 1 ja/tai 2 kytkettyjä äänilähteitä sekä DAW-kanavia 1 ja 2. Lähtö 1+2 -sekoituksen oletusasetus on syntetisaattoriääninä täydellä tasolla eikä ulkoista ääntä ääni, lukuun ottamatta FX-proessorilla reitittyä ääntä. Yläpaneelin MONITOR-säädin [28] tarjoaa tasapainon DAW-kanavien 1 ja 2 sekä syntetisaattoriäänien ja RE3:lla, RE4:llä ja RE5:llä asetettujen audiotulotien sekoituksen välillä. USB-portti voi lisäksi lähettää läiskäyksien suoraan tietokoneelle.

Kuulokkeiden tasonsäätö Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)	Taso 127	Saldo 1+2/3+4 0
--	----------	--------------------

OUTPUTS Synth 1+2 127	Syöte 10	Syöte 20	RECORD-tila Synth
-----------------------	----------	----------	----------------------

RE1: Ei käytössä, mutta LCD vahvistaa, että tämä sivu koskee lähtöjä 1 ja 2.

Output 1: Synth 10 Output 2: Synth 127 Output 3: Synth 127 Output 4: Synth 0

RE2: Syntetisaattorisato

Näytetään muodossa: Synth

Oletusarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127 Novation UltraNova

RE2 säätää miksausessa olevan syntetisaattorin tuottamien äänien tasoa ulostuloissa 1 ja 2.

RE3: Tulo 1 taso

Näytetään Syöte1

seuraavasti: 0

Oletusarvo: Säätöalue: 0-127

Ääni tulosta 1 voidaan sekoittaa lähtöihin 1 ja 2 säätämällä RE3. Kun Input Linking (RE1 äänivalikon sivulla 1) on asetettu arvoon Indep, RE3 säätää tasoa vain tulolle 1. FX :lla - DMPRES C1Crate C1Thresh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain

Tulon linkitys asetettuna Stereolle, tulojen 1 ja 2 taso säädetään pariksi.

RE4: Tulo 2 taso

Näytetään Diode 100

muodossa: Input2 0

Oletusarvo: FX 0

RB1 Rvb1Type Rvb1Dec

Säätöalue: 0 - 127 all 90

Ääni tulosta 2 voidaan sekoittaa lähtöihin 1 ja 2 säätämällä RE4. Kun Input Linking (RE1 äänivalikon sivulla 1) on indept, RE4 säätää tasoa vain tulolle 2. Protect Local MidiChan MidiOut Tulon linkitys asetettuna Stereolle, tulojen 1 ja 2 taso säädetään pariksi.

TimeCent Transpe KbdVel VelResp OffRate FootSwth Whlrights

0 Käyrä 4 Keskitas RE5: Ei käytössä. 48KHz Auto patch

ClockSource Clock) 120 BPM
Auto Status) Sisäinen kello

RE7: Tallennustila

DUMP to Bank Näytetään Patch Nimi Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks
muodossa: SynthA RECORD-tila Init ohjelma

DUMP to ^^

salvointi: Synth Inputs, Synth Inputs

Aksoosiväyläviina toimii käyttäen SIOBE-äänikorttia, joka on liitetty USB-portin syntetisaattoriaänien ja/tai äänitulojen lähettämisen USB:n kautta suoraan tietokoneen äänisovellukseen nykyistä O/S-lähetystä vasten työkalun O/S-version 1.0.00 johtoa (tai mihin tahansa muuhun) tarkoitukseen. RE7 antaa sinun valita, sisältääkö tämä syöte vain syntisoittiaania, vain äänitulojen signaaleja vai näiden kahden yhdistelmän.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB Pois Pois In2 -60 |-----| 0dB In1YFX In2YFX
Indept 0 0

RE8: Ei käytetty

Kuulokkeiden tasonsäätö Taso 127 Saldo 1+2/3+4
Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2) 0

Äänivalikko Sivua 4 – Lähdöt 3 ja 4

OUTPUTS Synth 1+2 127	Syöte 10	Syöte 20	RECORD-tila Synth
-----------------------	----------	----------	----------------------

OUTPUTS Synth 3+4	Syöte 1	Syöte 2 0	Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps)
0	127		0

SPDIF

Vireassa

Lähdöt 3 ja 4 voivat myös sisältää yhdistelmän syntetisoivia ääniä, tuloihin 1 ja/tai 2 kytkettyjä äänilähteitä sekä DAW-kanavia 3 ja 4. Oletusasetus Output 3+4 -miksaukselle Novation UltraNova ei ole syntetisaattoriääntä ja ulkoista ääntä täydellä tasolla. RE6 tarjoaa tasapainon DAW-kanavien 3 ja 4 sekä RE3:lla, RE4:llä, RE5:llä asetettujen äänitulojen ja syntetisaattoriäänten yhdistelmän väliä RE6.

RE1: Ei käytössä, mutta LCD vahvistaa, että tämä sivu koskee lähtöjä 3 ja 4.

RE2: Syntetisaattoritaso

Näytetään muodossa:	Synth
Oletusarvo:	0
Säätöalue: 0 - 127	

RE2 säätää syntetisaattorin tuottamien äänien tasoa lähdöissä 3 ja 4.

RE3: Tulo 1 taso

Näytetään muodossa:	Syöte1
Oletusarvo:	127
Säätöalue: 0 - 127	

Ääni tulosta 1 voidaan sekoittaa lähtöihin 3 ja 4 säätämällä RE3. Kun Input Linking (RE1 äänivalikon sivulla 1) on asetettu arvoon Indep't, RE3 säätää tasoa vain tulolle 1. Kun Input Linking -asetukseksi on asetettu Stereo, sekä tulojen 1 että 2 tasoa säädetään pareina.

RE4: Tulo 2 taso

Näytetään muodossa: Syöte2

Oletusarvo: 0

Säätöalue: 0 - 127

Ääni tulosta 2 voidaan sekoittaa lähtöihin 3 ja 4 säätämällä RE4. Kun Input Linking (RE1 äänivalikon sivulla 1) on indept, RE4 säätää tasoa vain tulolle 2. Kun Input Linking -asetukseksi on asetettu Stereo, sekä tulojen 1 että 2 tasoa säädetään pareina.

OMPRESS 1/2COMPRESS C1Ratio C1Thrs C1Attack C1Rel

RE5: Lähdöt 3 ja 4 taso

Näytetään muodossa: TaSo

Oletusarvo: 127

Säätöalue: 0 - 127

Tämä on itsenäinen tasonsäädin, joka säätää ulostulon äänenvoimakkuutta lähdoissa 3 ja 4 at kaikki ajat. (Tämä vastaa Outputs 1/2:n MASTER VOLUME -laitteiston ohjausta.)

LOBAALI

RE6: Lähtöjen 3 ja 4 tasapaino

Näytetään muodossa: Saldo (Host3+4/Synth+Inps)

Oletusarvo: 0

Säätöalue: -64 - +63

Lähtöjen 3 ja 4 miksaus voi sisältää myös ääntä DAW-kanavista 3+4 ja Auto Status} Internal Clock tämä säädin tarjoaa tasapainon tämän äänen ja syntetisaattoriäänien ja äänen sekoituksen välillä Nimi Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks tulot RE3 RE4 ja RE5. Arvolla -64 vain DAW-kanavat ovat InIt Program

RE3: RE4 ja RE5. Arvolla +64 vain DAW-kanavat ovat InIt Program

kuultu; arvolla +63 kuullaan vain syntetisaattori/sisäntulosekoitus. Asetus nolla antaa taseen sekoitus.

GLOBALIT JA AUDIO

Kalibroi RE8: Ei käytössä.

Nykyinen O/S-lähetys ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

JAA

Jos haluat käyttää Ultranan FX-moottoria käsittelemään ääntä DAW In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----|

0dB In1FX In2FX In2 -60 |-----|

2. Voit nyt lisätä tehosteiden käsittelyä rytmiraidaan samalla tavalla kuin kuulokkeet Level Control Balance 1+2/3+4 Taso 127

Seuraa päävoimakkuutta mihiin tahansa muuhun tuloon.

OUTPUTS Synth 1+2 127 Syöte 1 0 Syöte 2 0 RECORD-tila Synth

Äänivalikko Sivu 5 – SPDIF-lähtö

OUTPUTS Synth 3+4 0 Syöte 1 127 Syöte 2 0 Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF

Vinossa

RE1: SPDIF-lähtö

Novation UltraNova

Näytetään seuraavasti: SPDIF

Oletusarvo: Vinossa

Säätöalue: Päällä, Pois

SPDIF-lähtö voidaan kytkeä päälle tai pois päältä.

yleiset asetukset

GLOBAL-painikkeen [31] painaminen avaa globaalin valikon (seitsemän sivua). Tämä valikko sisältää joukon syntikka- ja äänijärjestelmän toimintoja, joita ei yleensä tarvitse käyttää säännöllisesti, kun ne on määritetty. Globaali valikko sisältää myös rutiinit Ultranan käyttöjärjestelmän päivittämiseksi. Huomaa, että Global Menu -valikossa tehdyt asetukset ovat tallennettu minkä tahansa laitteiston muutoksiin. Yleisvalikon asetukset on kuitenkin mahdollista tallentaa (yhdessä Audio Menu -asetusten kanssa samanaikaisesti) painamalla WRITE [23] ollessaan Global (tai Audio) valikossa. Tämä varmistaa, että kun seuraavan kerran käynnistät Ultranan, nämä asetukset palautetaan alkuperäisten tehdasasetusten sijaan.

OMPRESS 1/2COMPRESS C1Ratio C1Thrs C1Attack C1Rel

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Lvl

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Lvl

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

LOBAALI

Global Menu -Page 1 –MIDI ja muut asetukset

LOBAALI

Suojaa paikallinen MidiChan MidiOut Touch/Filter

Näytetään muodossa: 1

Oletusarvo: Pois Asetatut Patch

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DftrRate FootSwth Whlghts

RE1: Muistin suojaus

Näytetään muodossa: Suojaa

Oletusarvo: Pois

Säätöalue: Pois tai Päällä

Tämä on turvaominaisuus, jota käytetään estämään vahingossa tapahtuva muistien poistaminen ja tietojen katoaminen. Kun asetet on Päällä, Patches- tai Global Data -tietojen kirjoittaminen muistiin estetään, ja kalibroinnissa näkyy lyhyt varoitusviesti (NOT SAVE – MEMORY PROTECT ON PÄÄLLÄ!!).

Ultranan näyttö. On suositeltavaa, että Memory Protect jätetään päälle, ellei korjaustiedostoja muokata muistiin tallentamista varten tai järjestelmän yksinomainen vedos tietokoneesta on sall.

Nykyinen O/S-lähetys ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

JAA

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB

Indept

0dB

In2 -60 |-----| 0dB

In1FX In2FX

0 0

Kuulokkeiden tasonsäätö

Taso 127

Saldo 1+2/3+4

0

Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)

Novation UltraNova

RE2: Paikallinen ohjaus päällä/pois

Näytetään muodossa: Paikallinen

Oletusarvo: Päällä

Säätöalue: Pois tai Päällä

Tämä säädin määrittää, toistetaanko UltraNova sen omalla koskettimella vai vastataanko MIDI-säätimeen ulkoisesta laitteesta, kuten MIDI-sekvensserin tai master-näppäimistön kautta. Aseta Local-asetukseksi On (Päällä) käyttääksesi näppäimistöä ja aseta Off (Pois), jos aiot ohjata syntetisaattoria ulkoisesti MIDI:n kautta tai käyttää Ultranan näppäimistöä isäntänäppäimistönä.

i

Local Control On/Off -toiminnon ensisijainen käyttötarkoituis on välttää ei-toivotut MIDI-silmukat ulkoisten laitteiden kautta. Kun asetet on Off, Ultranan näppäimistö ja kaikki muut säätimet lähettävät edelleen MIDI-viestejä MIDI OUT -portista, jos MIDI OUT On/Off (RE4) on käytössä. Jos jokin ulkoinen laite on asetettu lähettämään MIDI uudelleen takaisin Ultranovaan, syntetisaattori toimii edelleen. Näin vältetään nuottien kaksinkertainen ääni, polyfonian väheneminen tai muut arvaamattomat tehosteet.

RE3: Määritä MIDI-kanava

Näytetään muodossa: MidiChan

Oletusarvo: 1

Säätöalue: 1-16

MIDI-protokolla tarjoaa 16 kanavaa, jotka mahdollistavat jopa 16 laitteen rinnakkaiselon MIDI-verkossa, jos jokainen on määritetty toimimaan eri MIDI-kanavalla. Määritä MIDI-kanava voit asettaa Ultranan vastaanottamaan ja lähettämään MIDI-dattaa tietyllä kanavalla, jotta se voi liittää oikein ulkoisiin laitteisiin.

RE4: MIDI Out päällä/pois

Näytetään muodossa: MidiOut

Oletusarvo: Vinossa

Säätöalue: Pois tai Päällä

Tämän säätimen avulla UltraNova voi lähettää MIDI Out -viestejä MIDI OUT -liitännästä portti [4], kun syntetisaattoria toistetaan. Aseta tämä parametri asentoon On, jos haluat tallentaa MIDI-dattaa tai laukaista muita ulkoisia MIDI-laitteita Ultranan näppäimistöiltä MIDI:n kautta. OUT-portti. On kuitenkin tärkeää huomata, että MIDI-data lähetetään aina USB:n kautta.

RE5: Kosketus/suodattinnupin ohjaus

Näytetään muodossa: Kosketa/Suodata

Oletusarvo: Patchin asettama

Säätöalue: Aseta Patch tai Always Filter

Tämä asetet määrittää, kuinka TOUCHED/FILTER-nuppi [9] toimii. Oletusasetuksella Set by Patch nuppi toimii sivulla 27 kuvatulla tavalla joko kopiona viimeksi kosketetusta kiertosaatimestä tai, kun SUODATTIN [8] on käytössä, se muuttaa suodattimen 1 rajataajuutta. Koska FILTER-painikkeen asetet on tallennettu Patch FX -COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrs C1Attack Patch määrittää nupin toiminnan. Jos RE5 on aina suogattaa, 2,0 0 32 127 TOUCHED/FILTER-nuppi on asetettu säätämään suodattimen taajuutta pysyvästi.

Yleinen valikkosivu 2 – Viritys, nopeus, näyteenottotaajuus ja jalkakytkin

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DftrRate FootSwth Whlghts

RE1: Master Fine Tuning

Näytetään muodossa: Pankki

Oletusarvo: A

Säätöalue: -50 - +50

Tämä säädin säätää kaikkien oskillaattorien taajuuksia samalla pienellä määrällä, Calibrate Speed Vol Mod Wheel Knobs Setpointin toiselle instrumentille tarvittaessa.

Lisäykset ovat senttejä (1/100 puolisävelestä), joten arvoksi asetetaan ½50 säveltä. Nykyinen O/S-lähetys ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

näppäimistö, jossa A on keskimmäisen C:n yläpuolella 440 Hz:illä – eli normaali konserttikorkeus.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB

Indept

0dB

In2 -60 |-----| 0dB

In1FX In2FX

0 0

Kuulokkeiden tasonsäätö

Taso 127

Saldo 1+2/3+4

0

Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)

OUTPUTS Synth 1+2 127 Syöte 1 0 Syöte 2 0 RECORD-tila Synth

OUTPUTS Synth 3+4 0 Syöte 1 127 Syöte 2 0 Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF

Vinossa

Novation UltraNova

RE2: Avaimen siirtäminen

Näytetään muodossa: Transponoi

Oletusarvo: 0

Säätöalue: -24 - +24

Transpose on erittäin hyödyllinen globaali asetus, joka "siirtää" koko näppäimistöä puolisävel kerrallaan ylös tai alas. Se eroaa oskillaattorivirityksestä siinä, että se muokkaa näppäimistön ohjaustietoja todellisten oskillaattorien sijaan. Siten Transposen asettaminen arvoon +4 tarkoittaa, että voit soittaa muilla soittimilla varsinaisella E-duurisävelsoittimella, mutta tarvitset vain valkoisia nuotteja, aivan kuin soittaisit C-duuria.

RE3: Keyboard Velocity

Näytetään muodossa: KbdVel

Oletusarvo: Käyrä 4

Säätöalue: käyrä 1 - käyrä 7; Fixed 7 - Fixed 127

Valitsee yhden 128 Velocity-taulukosta, jotka yhdistävät näppäinten nopeusvasteen niihin kohdistuvaan voimaan, kun niitä pelataan. Käyrä 4 on oletusasetus, ja sen pitäisi olla hyväksyttävä useimpiin pelityyleihin.



Käytä Curve 1:tä, jos pelaat kevyellä kosketuksella, ja Curve 7:ää, jos tarvitset raskaamman kosketuksen. Kokeile erilaisia käyriä yksilöllisten pelityyliesi mukaan.

RE4: Nopeusvaste

Näytetään: VelResp

seuraavasti: Keskitökoinen

Oletusarvo: Säätöalue: Pehmeä, Keskitaso, Kova

Näppäimistön tai ulkoisen laitteen, kuten MIDI-ohjaimen näppäimistön tai sekvensserin, vaste MIDI-nopeustietoihin voidaan asettaa tällä toiminnolla. SOFT-asetus osoittaa, että pienemmät nopeuden muutokset (kevyempi soittotyyli) aiheuttavat suuren muutoksen vasteena nopeuteen, olipa kyseessä sitten äänenvoimakkuus tai mikä tahansa muu modulaatiokohde, johon nopeus reititetään. HARD-asetus osoittaa, että suuremmat muutokset nopeudessa - paljon kovempi pelityyli - aiheuttavat suuria muutoksia vasteena nopeuteen. MEDIUM on ilmeisesti kompromissi näiden kahden välillä.

RE5: Näytteenottotaajuus

Näytetään muodossa: DfItRate

Oletusarvo: 48KHz

Säätöalue: 44.1KHz, 48KHz

Tämä asetus vaikuttaa UltraNovan S/PDIF- ja USB-porttien kautta lähetettyihin digitaalisiin audiolähtösignaaleihin. Käytettävissä olevat näytteenottotaajuuudet 44,1 kHz ja 48 kHz ovat kaksi yleisintä digitaalisissa äänijärjestelmissä. Jos UltraNovaa käytetään DAW:n kanssa, näytteenottotaajuuden määrittää DAW, ei UltraNova. RE5:n asetus on voimassa vain, kun UltraNovaa käytetään "stand-alone"-tilassa.



Jos aiot lopulta polttaa UltraNovan ulostulon ääni-CD-levylle, käytä 44,1 kHz:ää ja aseta se joko DAW:hen tai UltraNovaan, kuten kuvattu.

RE6: Jalkakytkimen konfiguraatio

Näytetään muodossa: FootSwth

Oletusarvo: Auto

Säätöalue: Automaattinen, Ei/Auki, Ei/Kiinni

Sustain-jalkakytkin (pedaali) voidaan liittää UltraNovaan Sustain-pedaaliliitännän [5] kautta. Varmista, onko sustain-pedaalisi normaalisti auki vai normaalisti suljettu, ja aseta tämä parametri sopivaksi. Jos et ole varma, mikä se on, yhdistä jalkojen kytkin UltraNovaan, jossa ei ole virtaa, ja käynnistä se sitten (ilman jalkaasi polkimella!)

Edellyttäen, että oletusarvo Auto on edelleen asetettu, napaisuus tunnistetaan nyt oikein.

RE7: Pyörän valot

Näytetään muodossa: WheelLights

Oletusarvo: PÄÄLLÄ

Säätöalue: PÄÄLLÄ, Pois

Piki- ja modulaatiopyörät voidaan taustavalaista sinisillä LEDeillä. Tämän asetuksen avulla voit kytke nämä LEDit päälle tai pois päältä.

RE8: Ei käytetty.

GLOBAALI

Suojaa paikallinen MidiChan MidiOut Touch/Filter

Yleinen valikko Sivu 3 – Kello

TuneCent Transps KbdVel VelResp DfItRate FootSwth Whlghts
0 0 Käyrä 4 Keskitaso 48KHz Auto PÄÄLLÄ

Kellolähde	Kelloj 120 BPM
Auto	Tila) Sisäinen kello

DUMP kelloseen	Pankki	Patch 0	Nimi	Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks
USB-portti	A		Init-ohjelma	

RE1: Kellon lähde

Näytetään muodossa: Kellolähde

Oletusarvo: GLOBAALIT JA AUDIO

Säätöalue: Auto

Kalibroida BndWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Näytetään muodossa: DUMP kelloseen

Säätöalue: Automaattinen, Sisäinen, Ext-Auto, Midi, USB

UltraNova käyttää master-MIDI-kelloa asettaakseen arpeggian tempon (nopeuden) Nykyinen O/S-lähetyt ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistä O/S-versio 1.0.00

Tor ja tarjota aikapohja yleistempon synkronoinnille. Tämä kello voi olla peräisin sisäisestä tai ulkoisesta laitteesta, joka pystyy lähettämään MIDI-kelloa. Clock Source -asetus määrittää, seurauksena UltraNovan temposynkronoidut ominaisuudet (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) ulkoisen MIDI-kellolähteen kanssa vaihtamalla. Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2) 127 , joka on asetettu ClockBPM-parametrilla Arp-muokkausvalikossa (RE8).

OUTPUTS Synth Input1 RECORD Mode Syöte 2
1+2 127 0 Synth

Automaattinen – kun ulkoista MIDI-kellolähdettä ei ole, UltraNova käyttää oletusarvoa sisäisen MIDI-kello. Tempo (BPM) on se, joka asetetaan ClockBPM-parametrilla Arp Edit -valikossa (RE8). Jos käytössä on ulkoinen MIDI-kello, UltraNova synkronoituu siihen. SPDIF Sisäinen – UltraNova synkronoituu sisäiseen MIDI-kelloon riippumatta siitä, mikä on pois päältä ulkoisia MIDI-kellolähteitä saattaa olla olemassa.

Ext-Auto – tämä on automaattinen tunnistustila, jossa UltraNova synkronoituu mihin tahansa Novation UltraNovaan ulkoinen MIDI-kellolähde (USB- tai MIDI-liitännän kautta). Jos ulkoista kelloa ei havaita, tempo "pyörii" viimeisimpään tunnetulle kellotaaajuudelle.

Midi – synkronointi tapahtuu vain ulkoiseen MIDI-kelloon, joka on kytketty MIDI-tuloliitaintaan. Jos kelloa ei havaita, tempo "kiertyy" viimeiseen tunnetulle kellotaaajuudelle.

Usb – synkronointi asetetaan vain USB-liitännän kautta vastaanotettuun ulkoiseen MIDI-kelloon. Jos kelloa ei havaita, tempo "kiertyy" viimeiseen tunnetulle kellotaaajuudelle.

Kun asetetuna johonkin ulkoisesta MIDI-kellolähteestä, tempo on ulkoisesta lähteestä (esim. sekvensserin) vastaanotetulla MIDI-kellotaaajuudella. Varmista, että ulkoinen sekvensseri on asetettu lähettämään MIDI-kelloa. Jos olet epävarma menettelystä, katso lisätietoja sekvensserin käyttöoppaasta.

Useimmat sekvensserit eivät lähetä MIDI-kelloa ollessaan pysäytettyinä. UltraNovan synkronointi MIDI-kelloon on mahdollista vain sekvensserin tallennuksen tai toiston aikana. Jos ulkoista kelloa ei ole, tempo pyörii ja olettaa viimeisen tunnetun tulevan MIDI-kellon arvon. (Huomaa, että UltraNova Ei palaa Arp Edit Menu (RE8) -valikon ClockBPM-parametrilla asetettuun tempoon).

Kellolähde	Kelloj 156 BPM
Ext-Auto	Status) Vauhtipyörä

FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1ThrsH C1Attack C1Rel 2.0 RE2 - RE8: Ei käytössä. -20 0 64 C1PidA C1Gain 32y127

Yleinen valikko Sivu 4 – Patch-siirto

Patch-tietoja voidaan siirtää UltraNovan ja tietokoneen välillä kumpaan tahansa suuntaan. Tämä yleisvalikon osion avulla voit tallentaa tai varmuuskopioida korjaustiedostoja ulkoisesti tietokoneeseen. UltraNova Librarian -ohjelmistoa käytetään tavallisesti tähän, ja sen avulla voit järeästä korjaustiedostot myös monin eri tavoin. Patch-siirto tapahtuu MIDI SysEx -sanomien muodossa. Tämä valikkosivu on "ohjauspaneeli" Patch-tietojen siirtämiseksi UltraNovasta tietokoneeseen. Tärkeä huomio: Jos olet käyttänyt "data dump", Katso UltraNova TuneCent Kirjastonhoitajan dokumentaatio, jossa on tietoa Patch-tietojen siirtämisestä tietokoneesta UltraNovaan.

Kellolähde	Kelloj 120 BPM
Auto	Tila) Sisäinen kello

DUMP kelloseen	Pankki	Patch 0	Nimi	Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks
USB-portti	A		Init-ohjelma	

DUMP kelloseen ^^
USB-portti GLOBAALIT JA AUDIO

RE1: Dump Port Select

Kalibroida BndWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Näytetään muodossa: DUMP kelloseen

Oletusarvo: USB-portti

Säätöalue: Nykyinen O/S-lähetyt ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistä O/S-versio 1.0.00

Tämä säädin valitsee, mitä ulkoista dataporttia käytetään datavedossa. Jos käytät UltraNova Librarian-ohjelmistoa tai tietokonepohjaista MIDI-työkalupakettia, tämä tulee olemaan USB-porttiin; jos käytät muuta MIDI-hallintaohjelmistoa tavallisilla MIDI-kaapeleilla USB-liitännän HeadPhones Level Control -tason sijaan, valitse MIDIout. Taso 127 Saldo 1+2/3+4

Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2) 0

OUTPUTS Synth 1+2 127	Syöte 1 0	Syöte 2 0	RECORD-tila
			Synth

OUTPUTS Synth 3+4 0	Syöte 1 127	Syöte 2 0	Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps)
			0

SPDIF

Vinossa

RE2: Pankkivalinta

Näytetään muodossa: Pankki

Oletusarvo: (tällä hetkellä valittu)

Säätöalue: A - D

Tämän avulla voit valita poistettavan korjaustiedoston. Se näyttää aluksi valitun korjaustiedoston pankin. Jos tämä ei ole haluamasi, valitse toinen.

RE3: Patch Select

Näytetään muodossa: Patch

Oletusarvo: (tällä hetkellä valittu)

Säätöalue: 1-127

Tämä näyttää parhaillaan valitun korjaustiedoston numeron. Jos tämä ei ole yksi korjaustiedostoista, jotka haluat poistaa, voit valita toisen.

RE4: Ei käytetty.

RE5: Enkooderia ei käytetä.

Näytössä näkyy: Nykyinen

Paina RE5:n alla olevaa painiketta, jos haluat tyhjentää vain nykyisen korjaustiedoston. Tämä sisältää kaikki parametrien muutokset, jotka on tehty, mutta joita ei ole tallennettu.

RE6: Enkooderia ei käytetä.

Näytössä näkyy: OnePatch

Paina RE6:n alla olevaa painiketta, jos haluat tyhjentää nykyisen korjaustiedoston alkuperäisessä muodossaan (viimeksi tallennettuna). Tässä tapauksessa siihen tehtyjä muutoksia ei oteta huomioon.

RE7: Enkooderia ei käytetä.

Näytössä näkyy: Diode 100

Paina RE7:n alla olevaa painiketta, jos haluat tyhjentää kaikki 127 Patchia tällä hetkellä valitussa AUDIO Bankissa.

RE8: Enkooderia ei käytetä.

Näytössä näkyy: On Off Asetettu Patch

Paina RE8:n alla olevaa painiketta, jos haluat tyhjentää kaikki UltraNovassa tällä hetkellä olevat korjaustiedostot.

Yleisvalikko Sivu 5 – Yleisten ja ääniasetusten vedos

Sen lisäksi, että Patch-tiedot tallennetaan vedoksen kautta tietokoneelle, on myös mahdollista tyhjentää yleisten ja ääniasetusten nykyiset asetukset.

DUMP kohteeseen USB-portti

GLOBALIT JA AUDIO

Kalibroida

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: Dump Port Select

Nykyinen O/S-lähetys ^^ Nykyinen O/S-versio 1.0.00 DUMP kohteeseen Käynnistys O/S-versio 1.0.00

Näytetään

seuraavasti: Oletusarvo: USB-portti

Säätöalue: USB-portti tai MIDI-kanava

Tämä säädin valitsee, mitä ulkoista dataporttia käytetään dumpissa.

Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)

RE2: Ei käytetty.

OUTPUTS Synth 1+2 127

Syöte 1 0

Syöte 2 0

RECORD-tila

RE3: Enkooderia ei käytetä.

Synth

OUTPUTS Synth

Näytössä näkyy: 0

Globalit JA AUDIO

0

Paina RE3:n alla olevaa painiketta, jos haluat tyhjentää nykyiset asetukset Global and

COMPRESS 1/2COMPRESS1 C1Ratio C1Thresh C1Attack C1Reb 2.0

Vinossa

-20

0

64

C1Pida 32

C1Gain

127

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

Diodi 100 0

Novation UltraNova

RE4: RE5: Ei käytössä.

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

LrgHall

90

Yleinen valikko Sivu 6 – Kalibrointi

UltraNova-ohjainten kaikkien pitäisi toimia oikein pakkauksesta otettuna, mutta toisinaan ne voi olla tarpeen kalibroida varmistaakseen, että ne toimivat tarkoitettulla tavalla. Erityisesti Suojaa paikallinen MidiChan MidiOut Touch/Filter tätä toimenpidettä suositellaan käyttöjärjestelmän päivityksen jälkeen. Ohjaimet, jotka voidaan kalibroida, ovat: pitch wheel (PITCH), Mod wheel (MOD) ja Aftertouch. Säätimen kalibroimiseksi sinun on siirrettävä se äärimmäisyyksiinsä, esim. käännä Pitch-pyörää alaspäin niin pitkälle kuin mahdollista (huomaat, että BendWhl-arvo näytöllä näyttää nollaa). Sitten ClockSource Clock] 120 käännä Pitch-pyörää vastakkaiseen suuntaan (BendWhl-arvo näyttää 255). Automaattinen tila] Pitch-pyörän keskiasennossaan, sen pitäisi palauttaa BendWhl-arvo noin Current OnePatch 128. Pitch-pyörä on nyt kalibroitu, ja Mod-pyörän kalibrointimenetely on identtinen (käytä ModWhl-parametria).

porttiin

GLOBALIT JA AUDIO

Kalibroida

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Nykyinen O/S-lähetys ^^

Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

JAA

In2Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB

Indept

Vinossa

In2 -60 |-----| 0dB

In1yFX In2yFX

0 0

Kuulokkeiden tasonsäätö

Taso

Saldo 1+2/3+4

Kalibroi Aftertouch painamalla kevyesti näppäintä ja tarkkaile Aftouch-parametrin arvoa nolla. paina sitten näppäintä voimakkaasti ja tarkkaile arvoa 127. Aftertouch on nyt kalibroitu.

Oikein kalibroitujen säätimien pitäisi palauttaa seuraavat arvot:

Pitch – Minun. (0); Keskusta (128); Max. (255)

vastaan - Minun. (0); Max. (127)

Aftertouch - Minun. (0); Max. (127)

FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thresh C1Attack C1Reb 2.0 0 64 C1Pida C1Gain 32y127

Kun olet suorittanut yllä olevan toimenpiteen, paina WRITE [23] tallentaaksesi tarkistetun kalibroinnin.

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl Diodi 100 0

RE1-5: Ei käytössä, mutta huomaa, että Aftertouch-arvo (katso alla) näkyy RE5:n alapuolella.

RE6: SetAftouchHall 90

SetAftouch asettaa Aftertouch-herkkyyden. Kun arvo on asetettu arvoon 127, se on vain erittäin pieni ero näppäinpaineessa vaaditaan, jotta ohjaisarvo palautetaan nolla ja yksi arvosta 127, näytetään Aftouch-arvona. Pienemmillä SetAftouch-arvoilla paine-ero on selvempi. Yleisesti ottaen SetAftouchin pitäminen keskialueen arvossa antaa parhaan tulosta.

0 tulosta.

Automaattinen Kello] 120 BPM

kellolähde Tilaj Sisäinen kello

RE7-8: Ei käytössä.

DUMP pankit USB-porttiin Patch 0 Nimi Nykyinen OnePatch OneBank AllBanks

A Init-ohjelma

Yleinen valikko Sivu 7 – Käyttöjärjestelmän lähetys

USB-portti GLOBALIT JA AUDIO

Kalibroida

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Jos haluat tehdä varmuuskopion UltraNovan käyttöjärjestelmästä, se on mahdollista

Nykyinen O/S-lähetys ^^

Nykyinen O/S-versio 1.0.00 Käynnistys O/S-versio 1.0.00

suorittajan System-vedos tietokoneellesi tältä sivulta.

Indept

Vinossa

Vinossa

In2 -60 |-----|

0dB

0dB

In1yFX In2yFX

0 0

Lähetä kalibrointitiedot käyttöjärjestelmän paina kiinnityspainiketta RE3:n alla.

Seuraa päävoimakkuutta (vain 1+2)

Taso 127

Saldo 1+2/3+4

0

OUTPUTS Synth 1+2 127

Syöte 1 0

Syöte 2 0

RECORD-tila

Synth

OUTPUTS Synth 3+4

Syöte 1 127

Syöte 2 0

Tasapaino (Host3+4/Synth+Inps)

127

0

SPDIF

Vinossa

Novation UltraNova

39

Aaltomuototaulukko

NÄYTTÖ	MUOTO
Sini	Sini
Kolmio	Kolmio
Sahahammas	Sahahammas
Saha 9:1PW	Sahahammaspulssin leveys 9:1
Saha8:2PW	Sahahammaspulssin leveys 8:2
Saha 7:3PW	Sahahammaspulssin leveys 7:3
Saha 6:4PW	Sahahammaspulssin leveys 6:4
Saha 5:5PW	Sahahammaspulssin leveys 5:5 -suhde
Saha 4:6PW	Sahahammaspulssin leveys 4:6
Saha 3:7PW	Sahahammaspulssin leveys 3:7 -suhde
Saha 2:8PW	Sahahammaspulssin leveys 2:8
Saha 1:9PW	Sahahammaspulssin leveys 1:9
PW	Pulssin leveys
Neliö	Neliö
BassCamp	Camp Bass
Basso_FM	Taajuusmoduloitu basso
EP_Tylsä	Tylsä sähköpiano
EP_Bell	Kello sähköpiano
Clav	Clavinova
DoubReed	Double Reed
Retro	Retro
StrnMch1	Kielikone 1
StrnMch2	Kielikone 2
Organ_1	Urut 1
Organ_2	Urut 2
EvilOrg	Paha Organ
HiStuff	High Stuff
Bell_FM1	Taajuusmoduloitu kello 1
Bell_FM2	Taajuusmoduloitu kello 2
DigBell1	Digitaalinen kello 1
DigBell2	Digitaalinen kello 2
DigBell3	Digitaalinen kello 3
DigBell4	Digitaalinen kello 4
DigiPad	Digitaalinen alusta
Wtable 1	Wavetable 1
Wtable....	Aallokko....
Wtable....	Aallokko....
Wtable36	Wavetable 36
AudiolnL	Vasen äänitulo (tai Hanhenkaula-mikrofoni)
AudiolnR	Oikea äänitulo

Synkronoi arvotaulukko

NÄYTTÖ	YKSITYISKOHDAT	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 jaksoa per 1 bar	a	a
32	32 jaksoa per 1 bar	a	a
16. T	24 sykliä per 1 bar	a	a
16	16 sykliä per 1 bar	a	a
8. T	12 sykliä per 1 bar	a	a
16. D	8 sykliä per 3 lyöntiä / 32 sykliä per 3 baaria	a	a
8	8 jaksoa per 1 bar	a	a
4. T	6 jaksoa per 1 bar	a	a
8 D	4 sykliä per 3 lyöntiä / 16 sykliä per 3 baaria	a	a
4	4 jaksoa per 1 bar	a	a
1 + 1/3	3 jaksoa per 1 baari	a	a
4 D	2 sykliä per 3 lyöntiä / 8 sykliä per 3 baaria	a	a
2	2 sykliä per 1 baari	a	a
2 + 2/3	3 sykliä 2 baaria kohden	a	a
3 lyöntiä	1 sykli per 3 lyöntiä / 4 sykliä per 3 baaria	a	a
4 lyöntiä	1 sykli per 1 baari	a	a
5 + 1/3	3 sykliä 2 baaria kohden	a	a
6 lyöntiä	1 sykli per 6 lyöntiä / 2 jaksoa per 3 baaria	a	a
8 lyöntiä	1 sykli 2 baaria kohden	a	a
10 + 2/3	3 jaksoa per 4 bar	a	
12 lyöntiä	1 sykli per 12 lyöntiä / 1 jakso per 3 baaria	a	
13 + 1/3	3 jaksoa 10 baaria kohden	a	
16 lyöntiä	1 sykli 4 baaria kohden	a	
18 lyöntiä	1 sykli per 18 lyöntiä / 2 jaksoa per 9 baaria	a	
18 + 2/3	3 jaksoa per 8 baaria	a	
20 lyöntiä	1 jakso 5 baaria kohden	a	
21 + 1/3	3 jaksoa 16 baaria kohden	a	
24 lyöntiä	1 jakso 6 baaria kohden	a	
28 lyöntiä	1 sykli per 7 baaria	a	
30 lyöntiä	2 jaksoa per 15 bar	a	
32 lyöntiä	1 sykli per 8 baaria	a	
36 lyöntiä	1 sykli per 9 baaria	a	
42 lyöntiä	2 sykliä 21 baaria kohden	a	
48 lyöntiä	1 jakso 12 baaria kohden	a	
64 lyöntiä	1 jakso 16 baaria kohden	a	

LFO-AALTOMUOTTOPÖYTÄ

NÄYTTÖ	AALTOMUOTTO	LISÄTIEDOT
Sini	Perinteiset LFO-muodot	
Kolmio		
Sahahammas		
Neliö		
Rand S/H		Hyppää satunnaisiin arvoihin LFO:n jokaisessa jaksossa
Aika S/H		Hyppää minimi- ja maksimiarvoon, joista kumpikin pidetään satunnaiselle määrälle ajasta
PianoEnv		Kaareva sahanhammasmuoto
Jakso 1	Nämä ovat sekvenssejä, jotka hyppäävät eri arvoihin ja pitävät kutakin kuudestoistaosan LFO-syklistä korko.	
Jakso 2		
Jakso 3		
Jakso 4		
Sekvenssi 5		
Jakso 6		
Jakso 7		
ikääntyminen 1	Nämä ovat sarjoja, jotka hyppäävät minimi- ja maksimiarvon välillä, ja jokainen arvo säilyy vaihtelevan ajan.	
ikääntyminen 2		
ikääntyminen 3		
ikääntyminen 4		
ikääntyminen 5		
ikääntyminen 6		
ikääntyminen 7		
ikääntyminen 8		
Chromat	Nämä ovat "melodisia" sekvenssejä erilaisia. Kun modulaat oskillaattorin sävelkorkeutta saadaksesi kromaattiset tulokset, aseta Modulation Depth -asetukseksi joko ±30 tai ±36.	
Suuri		
Majuri 7		
Alaikäinen 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Pienennä		
DecMinor		
Alaikäinen 3		
Polkea		
4:s		
4:s x12		
1625 Maj		
1625 min		
2511		

Modulaatiomatriisilähteiden taulukko

NÄYTTÖ	LÄHDE	KOMMENTIT
Suoraan		Modulaatiolähdettä ei ole valittu.
ModWheel	Mod Wheel	Mod Wheel on ohjain.
AftTouch	Jälkikosketus	Modulaatio on verrannollinen näppäimeen kohdistettuun paineeseen, kun sitä pidetään painettuna. (Monofoninen jälkikosketus).
Ilmaista	Expression-pedaali	Ulkoinen jalkapoljin tarjoaa kontrolli.
Nopeus	Näppäimen nopeus	Modulaatio on verrannollinen kovaan näppäimeen.
Näppäimistö	Avaimen asento	Modulaatio on verrannollinen avainasemaan.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO lisää arvoa ohjattu parametri vain positiivisessa mielessä. '+'-' = LFO kasvaa ja alentaa ohjatun arvoa parametri yhtä paljon.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 - Env6	Kirjekuoret 1-6	Kaikki kuusi kirjekuorta laukaistaan näppäinpainalluksella, ja mitä tahansa/ kaikkia voidaan käyttää parametrien muuttamiseen. Huomaa, että Env1 ja Env 2 ovat "johdotettu" ohjaamaan Amplitude- ja Filter-parametreja, mutta ovat silti käytettävissä muiden ohjaamiseen parametrit.

MOD MATRIX KOHDETAULUKKO

NÄYTTÖ	KOHDE	KOMMENTIT
	Oskillaattorit:	
O123Ptch	Globaali oskillaattorin sävelkorkeus	Kaikki oskillaattorit: äänenkorkeuden transponointi
O1 Pitch	Oskillaattorikohtainen sävelkorkeus	Oskillaattori 1: äänenkorkeuden transponointi
O2Pitch		Oskillaattori 2: äänenkorkeuden transponointi
O3 Pitch		Oskillaattori 3: äänenkorkeuden transponointi
O1Vsync	Oskillaattorikohtainen muuttujan synkronointi	Oskillaattori 1: Virtuaalinen synkronointi
O2Vsync		Oskillaattori 2: Virtuaalinen synkronointi
O3Vsync		Oskillaattori 3: Virtuaalinen synkronointi
O1PW/Idx	Oskillaattorikohtainen pulssin leveys/ Aaltotaulukon indeksi	Oskillaattori 1: Pulssinleveys / Wavetable Indeksi
O2PW/Idx		Oskillaattori 2: Pulssinleveys / Wavetable Indeksi
O3PW/Idx		Oskillaattori 3: Pulssinleveys / Wavetable Indeksi
O1 Kova	Oskillaattorikohtainen kovuus	Oskillaattori 1: Kovuus
O2 Kova		Oskillaattori 2: Kovuus
O3 Kova		Oskillaattori 3: Kovuus
	Sekoittimet:	
O1 Taso	Mikserin tulotasot	Mikseri: Oscillator 1 Level
O2-taso		Mikseri: Oscillator 2 Level
O3 Taso		Mikseri: Oscillator 3 Level
NoiseLvl		Mikseri: Melutaso
RM1 * 3Lvl		Mikseri: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mikseri: Ring Mod 2*3 Level
	Suodattimet:	
F1DAmnt	Esisuodattimen vääristymä, per iilter	Suodatin 1: Vääristymän määrä
F2DAmnt	Suodatin 2: Vääristymän määrä	
F1Freq	Suodattimen taajuus	Suodatin 1: Taajuus
F2Freq		Suodatin 2: Taajuus
F1Res	Per-ilter resonanssi	Suodatin 1: Resonanssi
F2Res		Suodatin 2: Resonanssi
FBalance	Filter 1/Filter 2 -tasapaino	Suodattimen tasapaino
	LFO:t:	
L1 Rate	LFO-taajuus	LFO 1: Arvostelevä
L2 Rate		LFO 2: Arvostelevä
L3 Rate		LFO 3: Arvostelevä
	Kirjekuoret:	
Env1Dec	Kirjekuoren vaimenemisaika	Kirjekuori 1 (Amp): Vaimenemisaika
Env2Dec		Kirjekuori 2 (suodatin): Vaimenemisaika
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX-määrä
FX2Amnt		FX2: FX-määrä
FX3Amnt		FX3: FX-määrä
FX4Amnt		FX4: FX-määrä
FX5Amnt		FX5: FX-määrä
FXFeedback		FX: FX-palaute
FXWetDry		FX: Märkä taso
Ch1Rate	Kuoron parametrit	Kuoro 1: Arvostelevä
Ch1 Syvyys		Kuoro 1: Syvyys
Ch1 Delay		Kuoro 1: Viive
Ch1Fback		Kuoro 1: Palaute

Ch2Rate		Kuoro 2: Arvostelevä
Ch2Depth		Kuoro 2: Syvyys
Ch2Delay		Kuoro 2: Viive
Ch2Fback		Kuoro 2: Palaute
Ch3Rate		Kuoro 3: Arvostelevä
Ch3Depth		Kuoro 3: Syvyys
Ch3Delay		Kuoro 3: Viive
Ch3Fback		Kuoro 3: Palaute
Ch4Rate		Kuoro 4: Arvostelevä
Ch4Depth		Kuoro 4: Syvyys
Ch4Delay		Kuoro 4: Viive
Ch4Fback		Kuoro 4: Palaute
Dly1Time	Viiveparametrit	Viive 1: Viiveaika
Dly1Fbak		Viive 1: Palaute
Dly2Time		Viive 2: Viiveaika
Dly2Fbak		Viive 2: Palaute
EQBasLvl	EQ-asetukset	EQ: Basson taso
EQBasFrq		EQ: Bass Frequency
EQMidLvl		EQ: Keskitaso
EQMidFrq		EQ: Keskitäajuus
EQTrbLvl		EQ: Diskanttitaso
EQTrbFrq		EQ: Diskanttitaajuus
PanPosn	Pan-asento	Pan: Pan-asento

TIETO PARAMETRITAULUKKO

NÄYTTÖ	ALUE	YKSITYISKONTA

PortTime		Ääni: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Märkä taso
PstFXLvl		Mikseri: Post FX Level
PanPosn		FX: Pan-asento
Undetune		Ääni: Unison Detune
	Oskillaattorit:	
O1WTInt	Oskillaattorin 1 parametrit	Oskillaattori 1: Wavetable Interpolation
O1PW/Idx		Oskillaattori 1: Pulssinleveys / Wavetable Indeksi
O1VSync		Oskillaattori 1: Virtuaalinen synkronointi
O1 Kova		Oskillaattori 1: Kovuus
O1 Tiheä		Oskillaattori 1: Tiheys
O1DnsDtn		Oskillaattori 1: Density Detune
O1Semi		Oskillaattori 1: Puolisävytransponointi
O1 senttiä		Oskillaattori 1: Cents Transpone
O2WTInt	Oskillaattori 2:n parametrit	Oskillaattori 2: Wavetable Interpolation
O2PW/Idx		Oskillaattori 2: Pulssinleveys / Wavetable Indeksi
O2Vsync		Oskillaattori 2: Virtuaalinen synkronointi
O2 Kova		Oskillaattori 2: Kovuus
O2Tiheä		Oskillaattori 2: Tiheys
O2DnsDtn		Oskillaattori 2: Density Detune
O2Semi		Oskillaattori 2: Puolisävytransponointi
O2 senttiä		Oskillaattori 2: Cents Transpone

O3WTInt	Oscillator 3 -parametrit	Oskillaattori 3: Wavetable Interpolation
O3PW/ldx		Oskillaattori 3: Pulssinleveys / Wavetable Indeks
O3Vsync		Oskillaattori 3: Virtuaalinen synkronointi
O3 Kova		Oskillaattori 3: Kovuus
O3 Tiheä		Oskillaattori 3: Tiheys
O3DnsDtn		Oskillaattori 3: Density Detune
O3Semi		Oskillaattori 3: Puolisävytransponointi
O3 senttiä		Oskillaattori 3: Cents Transpone
	Mikseri:	
O1 Taso		Mikseri: Oscillator 1 Level
O2-taso		Mikseri: Oscillator 2 Level
O3 Taso		Mikseri: Oscillator 3 Level
RM1 * 3Lvl		Mikseri: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mikseri: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Mikseri: Melutaso
	Suodattimet:	
Fbalance		Suodattimen tasapaino
F1Freq		Suodatin 1: Taajuus
F1Res		Suodatin 1: Resonanssi
F1 Vittu		Suodatin 1: Vääristymän määrä
F1Raita		Suodatin 1: Näppäimistön seuranta
F2Freq		Suodatin 2: Taajuus
F2Res		Suodatin 2: Resonanssi
F2 Hitto		Suodatin 2: Vääristymän määrä
F2Track		Suodatin 2: Näppäimistön seuranta
F1Env2		Suodatin 1: Kirjekuoren 2 määrä
F2Env2		Suodatin 2: Kirjekuoren 2 määrä
	Kirjekuori 1:	
AmpAtt		Kirjekuori 1 (Amp): Hyökkäysaika
AmpDec		Kirjekuori 1 (Amp): Vaimenemisaika
AmpSus		Kirjekuori 1 (Amp): Sustain Level
AmpRel		Kirjekuori 1 (Amp): Vapautusaika
	Kirjekuori 2:	
FltAtt		Kirjekuori 2 (suodatin): Hyökkäysaika
FltDec		Kirjekuori 2 (suodatin): Vaimenemisaika
FltSust		Kirjekuori 2 (suodatin): Sustain Level
FltRel		Kirjekuori 2 (suodatin): Vapautusaika
	Kirjekuori 3:	
E3 Delay		Kirjekuori 3: Viive
E3Att		Kirjekuori 3: Hyökkäysaika
E3Dec		Kirjekuori 3: Vaimenemisaika
E3Sus		Kirjekuori 3: Sustain Level
E3Release		Kirjekuori 3: Vapautusaika
	LFO:t:	
L1 Rate		LFO 1: Arvostelev
L1RSync		LFO 1: Synkronointinopeus
L1Slew		LFO 1: Slew Amount
L2 Rate		LFO 2: Arvostelev
L2RSync		LFO 2: Synkronointinopeus
L2Slew		LFO 2: Slew Amount
L3 Rate		LFO 3: Arvostelev
L3RSync		LFO 3: Synkronointinopeus

L3Slew		LFO 3: Slew Amount
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX-määrä
FX2Amnt		FX2: FX-määrä
FX3Amnt		FX3: FX-määrä
FX4Amnt		FX4: FX-määrä
FX5Amnt		FX5: FX-määrä
FXFedbck		FX: FX-palaute
Varattu		
Varattu		
Dly1Time	Delay -parametrit	Viive 1: Viiveaika
Dly1Sync		Viive 1: Viive synkronointiaika
Dly1Fbck		Viive 1: Palaute
Dly1Slew		Viive 1: Muutosmäärä
Dly2Time		Viive 2: Viiveaika
Dly2Sync		Viive 2: Viive synkronointiaika
Dly2Fbck		Viive 2: Palaute
Dly2Slew		Viive 2: Muutosmäärä
Ch1Rate	Kuoron parametrit	Kuoro 1: Arvostelev
Ch1Fbck		Kuoro 1: Palaute
Ch1 Syvyys		Kuoro 1: Syvyys
Ch1 Delay		Kuoro 1: Viive
Ch2Rate		Kuoro 2: Arvostelev
Ch2Fbck		Kuoro 2: Palaute
Ch2Depth		Kuoro 2: Syvyys
Ch2Delay		Kuoro 2: Viive
Ch3Rate		Kuoro 3: Arvostelev
Ch3Fbck		Kuoro 3: Palaute
Ch3Depth		Kuoro 3: Syvyys
Ch3Delay		Kuoro 3: Viive
Ch4Rate		Kuoro 4: Arvostelev
Ch4Fbck		Kuoro 4: Palaute
Ch4Depth		Kuoro 4: Syvyys
Ch4Delay		Kuoro 4: Viive
GtSlew	Gatorin parametrit	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: Decay Time
GtL/RDel		Gator: Vasen/Oikea viive
ArpGTime	Arpeggiator -parametrit	Arpeggiator: Gate Time
Varattu		
	Moduloinnin syvyys:	
M1 Syvyys		Modulaatiomatriisi: Slot 1 Syvyys
M...Syvyys		Modulaatiomatriisi: Slot ... Syvyys
M20 Syvyys		Modulaatiomatriisi: Slot 20 Syvyys

Suodatintaulukko

NÄYTETTY KUIN	KUVAUS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/okt, ei resonanssia
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6\6	Symmetrinen kaistanpäästö, 6 dB/okt
BP12\12	Symmetrinen kaistanpäästö, 12 dB/okt
BP6\12	Epäsymmetrinen kaistanpäästö, 6 dB/okt (hi-pass), 12 dB/okt (alipäästö)
BP12\6	Epäsymmetrinen kaistanpäästö, 12 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (alipäästö)
BP6\18	Epäsymmetrinen kaistanpäästö, 6 dB/okt (hi-pass), 18 dB/okt (alipäästö)
BP18 \ \ 6	Epäsymmetrinen kaistanpäästö, 18 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (alipäästö)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/okt, ei resonanssia
HP12	Hi-pass, 12 dB/okt
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

Arp-kuviotaulukko

NÄYTETÄÄN KUVAUS	KOMMENTIT
Ylös	Nouseva
Alas	Laskeva
Ylös-alas 1	Nouse/lasku
Ylös-alas 2	
4CHORUS11	
Chorus	
Satunnainen	
Sointu	

Gator Modes -taulukko

MODE	NÄYTTÖ	KUVAUS
16 nuotin mono	Mono16	16 nuotin monosekvenssi: {A}
32 nuotin mono	MonoAlt1	32 nuotin monosekvenssi: {AB}
2 x 32 nuotin mono	Mono16Alt2	1 x 16 nuotin sekvenssiä, jokainen toistetaan kahdesti
16 nuotin stereo	Stereo 16	2 x 16 nuotin sekvenssiä samanaikaisesti, {A} L, {B} R
16 nuotin stereo	SterAlt1	2 x 16 nuotin sekvenssiä samanaikaisesti: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
16 nuotin stereo	SterAlt2	Kuten SterAlt1, mutta jokainen sekvenssipari toistetaan

A000A000ohjelma

NÄYTTÖ	VAIKUTUS	KOMMENTIT
Ohittaa	-	Ei tehosteita käytössä
Tasaa	Nimi Nimi	3-kaistainen sweep EQ
Pakkaa 1	Tasoiutus	Kompressorin muuttuvalla kynnysellä ja suhteella sekä muuttuva ADSR
Pakkaa 2	Puristus	
Vääristää1	Overdrive	Lisää vääristymää
Vääristää 2		
Viive 1	Viiveliipia (kaiju)	Yksittäiset ja useat kaiut
Viive 2		
Kaiku1	Jälkikaiunta	Hallin ja huoneen simulaatio
Kaiku2		
Kaiku3		
Kaiku4		
Kaiku5		